









## حوار القلم واليكروفون

سمية البسيونى

الداشـــو دار قبــــاء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة) عبده غريب

## الكتـــاب : حوار القلم والميكروفون المؤلــــف: سمية البسوق

تاريخ النشر : ١٩٩٨م حقرق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

عهشك غويرب غربكة وساهية وسرية

> : ٨٥ شارع الحجاز – عمارة برج آمون الدور الأول - شقة ٦

YE. 1747 . YEVE. TA : . . YE. 1766 : 10514

التــــوزيــع : ١٠ شارع كامل صدقى القوالة (القاهرة)

ت: ٩٩١٧٥٣٧ من. ب: ١٧٧ (القوالة)

المركز الرئيسي : مدينة العاشر من رمضان

المنطقة الصناعية (C1)

ت: ۲۲۲۷۲۷ من ب ۱۲۲ (القوالة)

رقم الإسداع : ١٨/١٤٠٢٦

التراثيم النولى: ISBN 977-303-056-3

الإدارة



# الهدا...

إلى أبنائي الأعزاء . . . .

أشقائي في الوجود . . . .

أحدى هذا الكتاب . .

سمية البسيونى

## المحتريات

الموضوع الصفحة
تصدير ۱۱
الله الله الله الله الله الله الله الله
اللوحة الأولى
نجيب محفوظ بانور اما الإبداع المصرى ٢١
اللوحة الثانية
يحيى حقى أنشودة البساطة الجميلة
الثوحة الثانثة
د. زكى نجيب محمود الفيلسوف الثائر على التخلف ٨٥
الثوحة الرابعة
مصطفى أمين نجم نجوم الصحافة
اللوحة الخامسة
د. سهير القلماوي باكوره التواجد الحضاري
للمرأة المصرية
اللوحة السادسة
صلاح طاهر موسيقار الفن التشكيلي

إن العمل الأدبي يرتاد بنا الحياة، ويخلق بيننا علاقات جديدة من الفهم والمعرفة، وهي الغاية التي تسعى إليها الإنسانية في نشاطها الدائب المتنامي، وكذلك تفعل بقية أنواع الفنون من موسيقي ورسم وتصوير ... المخ. فالعمل الإبداعي - فيما نعلم ليس شئياً بسيطا، لايمثل معنى الحياة أو فكرة عنها فحسب، بل إنه يمثل طاقة هائلة تشع ألوانا من الإشعاعات على مر الزمن، اليخبو ضوؤها حتى يتجدد مع الإنسانية المتجددة، وكلها طاقات هائلة التأثير، إذ إنه يكفي أن يقول الأديب كلماته، أو الرسام لوحاته، أو يعزف الموسيقي مقطوعاته الموسيقية، أو يعرض الفنان التشكيلي إبداعاته، حتى يكون لها من القدرة على تحريك الأرواح ما يفوق أثره كل قدرة، ذلك أن الفعل المؤثر هذا لايقتصر على جماعة من الناس في وقت من الأوقات، ولكنه - من الممكن أن يمتد هذا التأثير إلى كل إنسان في كل زمان وفي كل مكان. فالعمل الإبداعي من خلال هذا التصور يكسب العالم قوة هائلة جديدة، ولكنها قوة خالدة باقية. بأن الإبداع بأشكاله المختلفة من شعر وموسيقي ورسم وفن تشكيلي وكتابة صحافية بترجم دفقة القلب التي تدفع إلى الوجود وجودا، وإن لمحة الروح لتتفذ تخترق القيود والسدود. وفي الوجود الأكبر تلتقى كل طاقة كونية؛ تلتقى الطاقة تشعها الذرة، وتلتقى الطاقة يشعها الإبداع بصنوره جميعا،

وتأتى شخصية المبدع لتكون شخصية جبارة، اكتسبت قوتها من آلاف التفاعلات التي مرت بها في حياتها الطويلة، إننا نتفاعل مع الأشخاص المحيطين بنا كما نتفاعل مع صور الإبداع، لأننا نصادق شعراء مر عليهم زمن طويل، وكذلك مع الكتاب والرسامين والفائين التشكيليين والموسيقيين وغير هم نتفاعل مع هؤلاء جميعا رغم أنهم ليسوا من الأحياء إلا من خلال إبداعهم، ونصادقهم ونستشير هم، ونستخرج من آثار هم ما يصلح لما نصر به

من مواقف، لأن شخصية المبدع في كل ما أبدع تتطى بالمرونة، التي التصر على شيء، والاتف منا موقف العلا.

إن المبدع يتأثر بالحياة الخارجية المائدة في بيئته، القائمة في مجتمعه، الأنه يستمد موضوعات إبداعه من هذه الحياة، بعد أن يعكس فهمه عليها، حيث ينقل لنا فهمه، الذي يمثل موقفه الفكرى، محققا ذاته التي تشارك هذا المجتمع الحياة.

من خلال هذا التقديم، الذي أردت به أن يكون قاعدة أفكار أدخل إلى موضوع الكتاب الذي بين أيدينا "حوار القلم والمبكروفون" للإذاعية القديرة الأستاذة مسمية البسيوني، والذي تضمن مجموعة من اللوحات الشخصيات أثرت بإيداعها في حياتنا ومجتمعنا، لأنهم يمثلون - مع غيرهم - النهضية الفكرية والأدبية والصحافية في حياتنا المماصرة، قدمتها الكاتبة في شكل رائق بسيط لعلها تكون - فيما بعد - مفاتيح لقراءات ممتدة لإبداعات هولاء الدموز الذين عرضتهم الكاتبة.

فنجيب محفوظ مثلا، وهو أحد رصور هذا الكتاب، كاتب تحايلي، لايستهلكه الوصف والسرد، وتلقين المبادئ، وإنما تلفته الظاهرة - لا الحائثة-، فيجعل جهده في الكشف عن دوافعها الموضوعية، وتقصئي مظاهرها، وتتبع آثارها في البناء النفسي للفرد والعلاقات المتبادلة داخل الجماعة. وهو - بهذا المعنى - جدير بأن يكون في طليعة من يُقدَّمون للناس في منابر الإعالم، وعلى صفحات الصحافة، وفسى الدراسات الأدبية الأكاديمية.

وهذا هو "يحيى حقى" الذى أوردت الكانبة سيرته، وفكره من خلال أسئلة غاية فى البساطة والمرقمة، وإجابات غاية فى البساطة والرقمة أيضا. ومن سوال ورد خلال الصفحات نتبين ارتباط يحيى حقى بالبيئة الشعبية إنه يقول: "من نعم الله على أننى ولدت في هذا الحى - يقصد حى السيدة زينب - الأن له خصائص غريبة جدا... إنه لايستقبل سكان القاهرة فحسب بل يستقبل سكان الريف" ومن هنا كانت اللوحات العظيمة التى قدمها يحيى حقى في قصصه الرائعة.

ثم هذا هو الفيلسوف الدكتور زكى نجيب محصود، الذى كان ثائرا على التخلف، من خلال تركيزه فى الحديث على التتوير يقول :- "إن التتوير لايمكن تصوره إلا من خلال التعرف على أفكار الأمم الأخرى" وكذلك، حديثه الفيلض عن الأصالة والمعاصرة، الذى تحلى فيه بحس نقدى غاية فى الرقة، وهو مايميز الفكر الفلسفى، وقد تمكنت الكاتبة من الكشف عن كونه فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة.

ونقلة إلى مصطفى أمين والذى تقول عنه الكاتبة "كانت نفمة الأمل هي أجمل النفمات التي يجيد المايسترو القدير عزفها على سطور فكرته، صباح كل يوم، فيبث قراءه جرعة مكثفة من الحماس والصمود والإرادة وتحدى القهر، وهزيمة الظلم، والتمسك بخيوط الأمل حتى في أحلك لحظات الظلام".

أما اللوحة الخامسة فقد تتناولت الكاتبة فيها اللقاء مع الدكتورة مسهير القلماوي، مبرزة أنها كانت باكورة التواجد الحضناري للمرأة المصرية، والذي امتد – عبر الجامعة ومنابر الإعلام إلى أرجاء الوطن العربي كافة، مركزة على ما كان من ولاء منها لأستاذها الدكتور طنه حسين، وكأن ذلك إشارة إلى معانى الإرادة في تلقى العلم، والإصرار على أداء الدور النسوي، واله فاء للأستاذ وجودا وغيابا.

وتأتى اللوحة السادسة مع الفنان التشكيلي الأستاذ صلاح طاهر، فنقول المولفة عنه إنه موسيقار الفن التشكيلي، كاشفة عن العلاقة الوثيقة بين الفنون جميعا، وتورد من أقواله فى سياق اللقاء: - أهم ملامح الحركة الفنية المعاصرة فى العالم كله تتحصر كلها فى الإبداع والتجديد والتصور، ولابد أن يلاحق الفنان التيار أو الاتجاه الخاص بالتطور، وليس مجرد التطور فقط. النطور الذى تتحقق فيه القيم الفنية وغير الفنية طبعا. هذا التطور يسمى باستمرار إلى الابتكار والتجديد"

وبعد.. فما الجديد الذي يمكن أن تقدمه صفحات الكتاب؟

فى زعمى أن الكاتبة الإذاعية أرادت أن تنقل البنا الثقافة المسموعة، على أساس أنها روية لفنان مبدع هو مقدم البرنامج الإذاعي.. تنقلها إلينا فى مزاوجة مشروعة بين السمع والروية، بين الأذن والعين. قد يستمع المستمع إلى برنامج إذاعي ثم تتبدر أفكاره، ولكن نقله بهذه الصورة، يجعل منه شيئا ثابتا يمكن الرجوع إليه.

هذا إلى جانب أن اللقاءات الإذاعية وغيرها من تلفزيون وصحافة إشارات إلى إيداعات الضيوف في البرامج أو أعمدة الصحافة، والإيمكن أن تتتاول الجوانب كلها، ويصورة أكاديمية، ومن هنا تأتى الإشارة، أو تشويق المستمع أو القارئ لمعرفة المزيد عن الضيف إنه ينتقل بنا من ضيافة الأذن، وضيافة العين والعقل إلى مائدة عامرة، يتتاول منها مايزيده إشباعا.

> د. عبدالعزيز النعماني وكيل وزارة شاعر / وثاقد عضو اتحاد الكتاب

#### مقدمة

قد تسألنى عزيزى القارئ لماذا وقع اختيارى على هؤلاء الستة الكبار في الفكر والأدب والصحافة أقول لأتنى كنت أستمتع بآراتهم ونتاجهم الفكرى والأدبى كمستمعة ومتذوقة لللأدب قبل أن أكون مذيعة، لم أجد أمتع من كلامهم ولا أنضج من فكرهم لذلك حاولت في هذا الكتاب أن أقدم للقارئ شيئا جديدا ربما لم يجده في الكتب الخاصة لهؤلاء الكبار، حقيقة انه استمع إلى هذه السطور عبر الأثير من خلال جهاز الرادبو ولكن المستمع غير القارئ فالقارئ بستمتع بما يقرأ أما المستمع فقد يكون غير مركز ولم يستطع أن يستمع إلى الأحاديث بأكملها.

على هذه الصفحات نلتقى بأعلام نهضتنا الفكرية والأدبية والصحفية "تجيب محفوظ" الفنان المبدع الذى تمت على يديه شجرة الفن الروائى فى الأدب العربى إلى ذروة رفيعة هى فخر لكل صاحب قلم.

والذى فاز بجائزة نوبل وهى جائزة من ست جوائز تحمل اسم صاحب الجائزة. ومؤسسها الكيميائي المهندس ورجل الصناعة السويدى الغريد برنارد نوبل "ولهذه الجوائز قصة تعكس الصراح بين الخير والشر وتتقهى بانتصار الخير والسلام كما يجب أن تنتهى كل القصص التى تتخذ من قوانين الله في أرضه نموذجا يحتذى .

لقد كان فوز "تجيب محفوظ" نصرا عالميا لكل أديب عربى وخاصة بعد حجب هذه الجائزة عن أدباء وعلماء العربية منذ إنشائها وقد فاز "تجيب محفوظ" لأن نتاجه الأدبى يمتاز بالثراء والتسوع الواسع فى الألوان.. وبالواقعية الصاقية فضلا عن أن أعمال تجيب محفوظ تشكل فنا عربيا فى القص والرواية يخاطب البشرية كلها كذلك لأن هذه الأعمال استهدفت اعطاء دفعة كبيرة للرواية كجنس أدبى ضمن الأداب العربية كما أن انتاج تجيب محفوظ الأدبي أدى إلى تطوير اللغة الأدبية فى الدوائر الثقافية الناطقة باللغة العربية.

نجيب محفوظ خاطب الإنسانية كلها من خلال أعماله خاصة الثلاثية بين القصرين ، قصر الشوق، المسكرية، وغيرها من الأعمال المهمة التى ركزت على المجتمع المصرى خاصة المناطق الشعبية في القاهرة وسر عظمة هذا الغنان الخلاق الذي توجه العالم بجائزة نوبل يكمن في مصريته : سلوكا وخلقا ابداعا وفنا ولايوجد كاتب تحقق فيه التوافق والتناغم بين الإنسان والفنان، بين الخلق والفن كما تحقق في "تجيب محفوظ" إيداع متوهج انسان مستقيم ، ملتزم الفكر، والعلوك متوازن النهج والرأى.

هو أخلص لمصر فأعطته وجدانها ونفذ إلى سرها: انسانا وموقعها وزمانا، إن – عالميته التي أوصلته إلى نوبل بغير سعى منه ولا محاولة ولاحتى معرفة سابقة بأنه كان مرشحا لها علينا أن ندرك أنها مصريته فالذين يعبرون عن خصوصية شعوبهم من المحتم أن تتلاقى رواهم مع الانسانية كلها، إن الصدق صدق الروية وصدق الإمكانية. هذا الصدق يعزز الانسانية كلها، إن الصدق ولمغته..

والكاتب الحقيقى هو الذى يعرف كيف يحتوى خصوصية شعبه فى نطاق عمومية الإنسان، وهذا مافعله "تجيب محفوظ" بلاتعمد أو صله إلى العالمية من بين كبار كتاب الرواية العظام فى هذا العصر. وإذا كان لنجيب محفوظ الفضل فى جعله الرواية هى الفن الأدبى الأول حيث - كانت أعماله الإبداعية حافز الكل الأجيال والطموحات فعلينا أن لاتغفل دوره البارز فى مجال تأصيل فن القصة القصيرة فى أدبنا فالقيم الفنية والإبداعية التى كانت تؤكدها مجموعاته القصصية منذ "همس الجنوب" حتى "صباح الورد" لاتقل أهمية عن عطاته فى مجال الرواية فقد جدد وطور مما جعله واحدا من أهم بناتها.

وتبقى كلمة وليعيها الجميع من كل الأجيال: لاقيمة إلا العطاء كل محاولات تسليط الضوء وتسخير العلاقات والنفوذ بغير حق لاطائل من ورائها، ولاجدوى.. ونجيب محفوظ خير شاهد على نلك وهناك شاهد آخر من وراء الحدود هو الكاتب الأمريكي وليم فوكنر كلاهما ظل يكتب في كدح وصبر بدون سعى إلى جائزة أو هالة لم يفادر فوكنر قريته ولم يفادر نجيب قاهرته ولكن العالم هو الذي جاء يطرق باب كل منهما.

ما معنى هذا ؟ معناه أن ما ينفع الناس سوف يمكث في الأرض.

ثم نلتقى بأديبنا الكبير "بحى حقى" الذى تحمل مع زملائه شيوخ أدبنا المعاصر عبء الريادة وأهم مافيها من تطويع اللغة العربية لمطالب القصدة المعاصرة شكلا ومضمونا وما ينطلبه هذا العبء من شجاعة وصبر وعناد وإصرار ومواصلة فكان قصاصا وناقدا ومؤرخا وموجها لكثير من أبناء الأجيال التالية، كما احتضن العديد من شباب الأدباء وتمثل ذلك فيما كتبه من مقدمات لكثير من الروايات والمجموعات القصصية التي كتبها الجيل الثالث من الأدباء وهو يكتبها بروح الأبوة التي لاتقوى لتهدم لكنها أيضا

عمل بحيى حقى معاونا للادارة المدة منتين في مدينة منفلوط بالصعيد الاوسط و قد سجل نكرياته عن تلك الحقبه من حياته في كتبه "خليها على الله" فيقول إن عمله بالصعيد الذي طالما أرهقه واذاقه من عذاب الجسد والروح أشكالا وألوانا قد عرف بفضله بلده وأهله وشدة حاجته لمن يأخذ بيده من أبذاته حتى كاد يؤمن أن خير من يصلح للتمثيل الدبلوماسي هو من عاش في الريف بين أحضان أهله زمنا غير قليل.

ولقد تميزت المرحلة الأخيرة في حياة "يحيى حقى" بانه جمع في كتب
ماسبق أن نشره متفرقا في الصحف فاتيح للاجبال التالية ان تتعرف على
أدبه المبكر الذي غلبت عليه الصورة القصصية، بينما أصبح للنقد المرتبة
الثانية كما أنه دخل ميدان التاريخ الأدبى بتأريخه لجيله من الرواد في كتابه
"فجر القصة المصرية" الذي يعتبر أحد المراجع المهمة لتلك الفترة...

وقد ساهم "يحيى حقى" فى النرجمة من اللغنين الفرنسية والانجليزية لعدد من المسرحيات والى حرصت لعدد من المسرحيات والسير والمؤلفات المختلفة وهى ترجمات وان حرصت على الاحتفاظ بأسلوب أيحيى حقى" فقد كانت هذه الترجمات أنجح تطبيق لأسلوبه الذى الترم به منذ بدء حياته الأدبية فى أعماله المبكرة.

أما زكى نجيب محمود فقد وضع بصماته الظاهرة والبارزة على نقافتا ليس فى مصدر فقط، بل فى وطننا العربى كله: من مشرقه إلى مغربه، من محيطه إلى خليجه. إن الدور الرائد والحيوى الذى أداه أستاذنا زكى نجيب محمود لايقل بأى حال عن أى دور قام بادائه أعظم المفكرين العمالة فى أمتنا العربية قديمها وحديثها.. إذا نطق زكى نجيب محمود نطق،

الحكيم واذا كتب فإن كتاباته تعبير عن منارة الفكر، عن الشعلة الخالدة شعلة العقل.

والتجديد من أهم الجوانب في فكر زكى نجيب محمود ودعوته التجديد تعد تعبيرا عن تيار العصر وروح الحضارة وكلما مرت علينا سنوات وقرون سيزداد تقديرنا لفكر الرجل وعمق أرائه، لأن المجدد يتخطى عصره بما يتمتع به من الذكاء الحاد وأصالة البصيرة.

مصطفى أمين نجم الصحافة المصرية وبانى نهضة الصحافة الحديثة فى مصر. شخصية غنية بلتف حولها الجميع يعشقون تميزها من راؤه ومن قرءوا له، فهو حامل لواء الحرية والخير والإنسانية، اقترب من الوزير والخفير فالكل أمامه مواء. مصطفى أمين كما يعرفه كل من اقترب منه لم يكن كاتبا لامعا أو رائدا لمدرمة صحفية عريقة فحسب بل كان مدرسة كاملة فى نهر الحياة كان حريصا على مقابلة الناس وحل مشاكلهم، كان أشبه بملكة النحل يمتص رحيق الحياة من أفواه البشر من حكاياتهم من مشكلتهم من معاناتهم.

سهير القلماوى تلميذة طه حسين النجيبة رائدة في مجالات عديدة فهى أول مصرية وعربية تدخل الجامعة في العشرينيات من هذا القرن وقت أن كان خروج المرأة إلى الشارع يعتبر ثورة اجتماعية.

اختارت سهير القلماوى ألف ليلة وليلة لتكون موضوع رسالتها للدكتوراه، وقد أعطاها عملها في الجامعة شعورا بالقيمة لأنها الأستاذة للوحيدة في الجامعة. كما أسست مدرسة في النقد الأدبى قامت على الموضوعية ومن أدوارها العامة رئاستها لهيئة الكتاب كما شغلت منصب رئيس المؤسسة المصرية المسينما عام ١٩٦٧ ثم رئيسا لهيئة التأليف والنشر.

صلاح طاهر أحد رواد الفن التشكولي في عصرنا الحالي يعتبر من جيل الوسط بدأ حياته الفنية متبعا الأسلوب الأكاديمي الكلاسيكي. ثم تتقل بعد ذلك بين التأثيرية والتعبيرية والعسريائية إلى أن اتخذ لنفسه أسلوبا خاصا، أيجه بعده إلى التجربة، إنه تجربة مصرية تنتشر في العديد من سفارتنا في دول العالم المختلفة خلال العديد من المعارض في مصر وخارجها حيث تمتاز لوحات بطابعها التاثيري والأصالة التسي ينقل عبرها الروح المصرية....



#### مقدمة

## عن تجيب محقوظ

الأدب كلون من ألوان التعبير الراقى عن التجربة الإنسانية يهتم بالشكل والمضمون، وكلما ازدادت العناية بهما دخل العمل الأدبى دائرة التقوق محليا ثم قوميا ثم عالميا.

ادب نجيب محفوظ منجم غنى بكل أجناس المعادن النفيسة فإن كنت من طالبى المتعة الذهنية وتنوق الجمال فأنت واجد فيه مطلبك، وان كنت دارسا معمجلا لاتجاهات أدبية فنية أصيلة فأنت مع أدب نجيب محفوظ تحصل على ضائتك المنشودة.

ونجيب محفوظ الانسان ذو الضحكة الرنانة التي تدخل القلب فتعش من حالته اللفسية إذا كان تلقا أو مهموما.

نجيب محفوظ المنظم جدا الذي يحافظ على مواعيده بدقة متناهية . كم عانيت شخصيا من أثر هذه الدقة، خاصة وأننى كنت أذهب إليه لتسجيل حواراتى الإذاعية معه في مكتبه بجريدة الإهرام ذلك الصدرح الحضارى الذي يقع في أهم شارع من شوارع مصر المحروسة وهو شارع الجلاء .. وشارع الجلاء شو قلب مدينة القاهرة النابض فيه كل المصالح والمتاجر؛ لذلك عندما كنت أذهب إليه فأخرج من منزلي في ساعة مبكرة قبل الموعد بساعتين حرصا منى على ألا أتأخر فيلغى الموعد أو أن أترك سيارتى في مكان ممنوع فتتمرض لأوناش الشرطة الجريئة. وقد تعرضت سيارتى بالفعل نذلك ولم يكن الذنب ننبى وإنما ذنب المرور.

وتنبأت بفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل فى أحد الأحاديث الإذاعية وكان هو يستبعد ذلك دائما وقال انها ستكون من نصيب الأجيال القادمة وهذا الفوز جعلنى سعيدة جدا وفى الوقت نفسه أثر على الأديب الكبير وجعل اللقاء معه يتم بصعوبة، فقبل نوبل كنت أتحدث إليه فى منزله، وأحصل منه على موحد التسجيل، ويعد نوبل كان يتم الاتصال عن طريق الأستاذ فتحى العشرى الصحفى بجريدة الأهرام وأحيانا كثيرة كانت توجد قائمة انتظار طويلة فلابد من حجز الموحد قبلها بأسبوع أو أسبوعين وموحد التسجيل مع نجيب محفوظ كان يتم عادة يوم الخميس من كل أسبوع، وبعد حصوله على جائزة نوبل اتصلت به فى المنزل عند ذهاب ابنتيه إلى السويد لاستلام الجائزة.

وتم التسجيل في مقهى شهرزاد المجاور لمنزله، وعندما ذهبت إلى المقهى وكان الموعد ليلا اصطحبت ابنى معى وسألت النادل عن الأستاذ لجيب محفوظ / أبن مجلسه؟ فأشار بهده غير عابئ.

فقال : إنه هذاك في ذلك الركن من المقهى...

لم تغير الجائزة من هذا العملاق عقلا وجسدا وروحا فهو جالس يتــأمل المارة والجالمىين كعادته. وهكذا المعادن النفيمة لاتتغير.

لقد اختارت الجائزة الكبرى أديبنا الكبير وأجلسته على عرشها العالمي وجاءته قاصدة اليه وحده دون أدباء العالم كله.

وقد مر نجيب محفوظ بجوائز مجمع اللغة العربية في الأربعينيات وجوائز الدولة في الأربعينيات واعتلت أعماله عرش الرواية العربية في عصرنا حتى استطاعت جائزة نوبل أخيرا ان ترى ملامح وجهه المشع بالعبقرية والنبالة وإنكار الذات.

وبحصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل انتقلت شخصيات الرواية الرائعة من المكتبة العربية، ومن العدينما وشاشات التليفزيون إلى

وتعرف الناس في جميع أنحاء العالم على "سي السيد" بين القصرين"، "سعيد مهران" "اللص والكلاب" "عيسى الدباع" "أسمان والخريف" "محجوب عبدالدابم" "القاهرة الجديدة "وصابر سيد الرحيمي "الطريق الجديد "ونفيسة "بداية ونهاية" وحميدة "رقاق المدق".

انصمت هذه الشخصيات الموثرة إلى المكتبة العالمية الحافلة بالشخصيات الخالدة الموثرة "أنا كارنينا" تولستوى والملك لير شكسبير وأوليفرتويست دركنزو جان فالجان" فيكتور هيجو وويلى لومان أرثرملر باستر ناك. بعد أن نجح نجيب محفرظ في إثراء الوجدان والفكر والتجربة طرقت شخصياته أبواب الفكر والوجدان في العالم كله لتضيف إلى الفكر والوجدان والوجدان والتجربة لكل قارئ في العالم ولكل مشتاق للقصيص اللمسات الموثرة لهذه الشخصيات الرواتية الرائعة.

إن الشخصية الروائية الخالدة تكتسب بقدرة المؤلف حياة في واقع الحياة فكأنها شخص تعرفه نتأثر به وتأسى لمصيره وتزداد معرفة بأنفسنا وبغيرنا من الناس.

كما تزداد بهذه الشخصية قدرة على تقييم الفعالاتنا وسلوكنا وعلى تقييم الفعالات وسلوك الناس من حولنا.

تصحيح الشخصية الروائية نليلنا فيما نحب ونكره، وأخلائها معيار نقيس به القيم والأخلاق الاجتماعية بالاستحسان أوالاستهجان، انها ضوء يكشف لنا جوانب من الحياة كما أو كانت غائبة عن إدراكنا مثل التعرف على الشخصية الروائية وقبل قراءة الرواية الأدبية، وقد حظى نجيب محفوظ بدراسات حول أعماله لم يصل إليها روائس غيره فى اللغة العربية، ولكن هذه الدراسات على كثرتها وتتوعها لاتزال نافعة، وخاصة فى النولصى التقنية التى تكشف عن صنعة هذا الروائي العظيم..

ولقد عنى دارسو نجيب محفوظ بإيراز تطوره الزمنى من خلال مجموعات تتقارب زمنيا فى إنتاجه، فهناك الطور التاريخي، ثم الواقعي، ثم المستافيزيقى.. وهكذا، ووقفوا كثيرا عدد المضامين كما وقفوا بالمرحلة الواقعية فى إنتاجه لربطها بالواقع الذى تصوره والواقع الذى بقى منه وهكذا.

والدارس لنجيب محفوظ يلمس بوضوح ثبات الروية عند اساسيات استثمرها من دراسته للفلسفة وهي الدراسة الوحيدة التي مسلأت الجزء النظرى في رواياته واستمد سائرها من ظروف حياته ولقد عاش طفلا يكلد يكون وحيدا ، لفارق المبن بينه وبين من هو أكبر منه مباشرة من إخوته، مما جعله وجده مع والديه لأن الكبار خرجوا من البيت إما بالزواج أو العما،

إن أولى مقالات نجيب محفوظ كانت بعنوان "احتضار معتقدات وتولّد معتقدات نشرها له سلامه موسى في مجلة الجديد سنة ١٩٣٠ وكانت سنه تسع عشرة سنة وتوالت بعد ذلك مقالاته في الفكر والفلسفة والأدب، ومخصات لأعمال روائية أجنبية.

ولعل من أهم المقالات تلك المحاورة التى دارت بينه وبين العقد هاجم المقاد القصمة والزواية وكمان محفوظ يرى بحق انهما ورثتا مكاتة الشعر بحكم التطور.

ان العلم عند نجيب محفوظ "سبد جديد" كما يقول ولكن عمق الإيمان الديني عنده وتوجيهه نحو التصوف والتجريد حفظا له كيانه الديني الأصيل الذي يطل علينا من خلال أعماله في بساطة وعمق.

ومن خلال مسيرة التغيير الرهيب بسبب العلم وغيره من مؤثرات يعرف محقوظ عملية التغيير نفسها فقى همس الجنون ترتفع روح تونى فوق العالم فترى العالم الماضى والحاضر دفعة واحدة. والحارة هى محور ماكتبه من اعمال عبر مسيرته الطويلة غير أن الحارة فى رواياته تتخذ أبعاداً أخرى لتصبح ملخصا العالم كله فهو لم يصور الحارة تصويرا فوتوغرافيا مسطحيا انما يمكن القول إنه استوعب جيدا عناصرها ثم فكها وأعاد ترتيبها من جديد لذلك تتضمن حارة نجيب محفوظ مستويين:

الأول واقعى والثانى رمزى فلمنى، فالحارة أو ملامح القاهرة القديمة خاصة فى زقاق المدق وخان الخليلى والثلاثية محددة الملامح والوصف الفنى، مطابقة تماما للوصف الواقعى ولو تتبعنا حركة الشخصيات فى هذه الروايات سوف نجدها تتحرك فى المكان نفسه ما من خطأ فى الوصف الدقيق حتى يمكن حقيقة اعتبار هذه الأعمال تسجيلا أمينا لمعالم المكان، خاصة فى الزمن الذى دارت فيه الأحداث.

ودلخل الحارة ذاتها تتوالى الأيام بتعاقب الزمن تظهر شخصيات وترحل شخصيات ويختفى البعض إلى الأبد وتنشب خناقات وتشج رؤوس ويحل الجيل الجديد مكان الجيل القديم ويتساقط فترات الزمن القديم.

ان عبقرية نجيب محفوظ أنه نفذ إلى صحيح المكان والزمان فجعل من حوارى القاهرة القنيمة التي يتراكم فيها التاريخ رمزا وملخصا ليس لعالمنا فقط ولكن للكون كله.

## "تجيب محفوظ"

### "المولد والتكوين "

- ولدت في عام ١٩١١ فيبيت مطل على ميدان ببت القاضى بحى الجمالية يقع على ناصية درب قرمز، ومازال هذا الحى محتفظا بمعالمه الأساسية إلى الآن.
  - کیف تری أثر هذه النشأة فی ابداعك ؟
- القد كانت مبعث الالهام لكثير من الأعمال: أعطنتي المكان والزمان والنقاليد والشخصيات والموضوعات حتى أنني عرفت بأنني كاتب هذه البيئة، أنا عشت فيها وعيرت عنها.
- بعد ذلك انتقات إلى حى العباسية فى من ١٢ منة وأعتقد أن حى الجمالية كان له أكبر الأثر فى وجدانك وانعكس ذلك على عالمك الروائى ولم تظهر العباسية إلا كمكان ثانوى، كما ظهر ذلك فى الثلاثية وبعد ذلك ظهر فى قشتمر وصباح الورد.
  - الله أنا أحببت حى الجمالية أكثر من أي مكان عشت فيه والأزال.
- درست الفلسفة وتفوقت فيها كان المفروض أن تسافر في بعثة إلى فرنسا
   التخصيص والحصول على درجة الدكتوراه ولكن حالت الظروف،
   دون ذلك.

أتفس ذلك بسوء الحظ أم حسن الحظ ؟

- ﴿ والله بالنسبة للنتائج أقول إنه من حسن الحظ.
  - € عدد أفراد الأسرة؟

- 🟶 ثلاثة : الزوجة وابنتان..
  - ₩ بالنسبة الخوتك ؟
- ﴿ اربع سيدات. وانثان نكور.
  - نرتيك الأخير

يعنى المدلل

- ﴿ علاقتك بالوالد أقرب أم الوالدة ؟
- شبعا العلاقة بالنسبة للأم أكثر وخصوصا في جيلنا، لأن الأمهات لم تكن موظفات. كن يقعدن في البيوت والاب في عمله فكانت العلاقة بالأم أوشق من العلاقة بالأب.
  - இ أكانت تحكى لك الحواديت ؟
- نعم تحكى لى الحواديث، وننزل معا نزور الأضرحة والأثار الإسلامية والفرعونية.
  - هل كان اذلك تأثير على مسيرة تفوق الأستاذ نجيب محفوظ؟
    - لاشك كان له تأثير كبير جدا.
    - ﴿ فِي عيد الأم هل تتذكر والدتك ؟
    - ﴿ اتذكرها دائما، بصرف النظر عن عيد الأم.
- عندما تكتب الرواية هل هناك ظروف معينة الابد أن تتوافر في الزمان والمكان؟

- عندما أكون في ظروف صحية جيدة. وايضا ظروف العمل متاحة قد
   تولد الفكرة فأمسك بها وأبدأ في الكتابة..
  - ﴿ إبداع الرواية كم يستغرق من الوقت عند أديبنا الكبير نجيب محفوظ.
- الرواية تأخذ منى سنة، وأنا لا أعمل فى الصيف لظروف صحية، فكان فرصة للتأمل، موسم العمل بيداً فى أكتوبر وينتهى فى شهر مايو بالنسبة للروايات الكبيرة. فالثلاثية أخذت أكثر من أربع سنوات أوخمس.
  - € هل لك أعمال كثبت في المقاهي؟
    - لم أكتب إلا في حجرة مكتبي.
      - ﴿ أَلَكُ وَقَتَ مَفْضَلُ فَي الْكَتَابِةُ ؟
- حسب ظروف حياتى حين كنت موظفا كان بعد الظهر. اما بعد خروجى على المعاش فأعمل غالبا فى الصعباح، وفى فترة الظهيرة أقرأ قليلا وقبل ضعف سمعى كنت مغرما بالإذاعة والتليفزيون..
- عندما تتبلور فكرة الرواية هل تكتب مباشرة على الورق أم تعيش في
   المخيلة فترة ?
- الروايات خصوصا المتعددة الشخصيات تعيش فى المخيلة لأنها تحتاج .
   بناء ورعاية أما فى الأعمال الصغيرة فكنت أكتبها على الورق مباشرة.
  - ﴿ هَلَ هَذَاكُ مِسُودَاتُ ؟
  - أكتب في البداية بتلقائية وسرعة ثم أعيد النظر فيما كتبته.
    - هل تأخذ بر أي أحد فيما كتيت؟

- لا أحد يطلع على ما أكتب قبل الطبع.
  - € بعد نشر الرواية هل تقرؤها أم لا؟
- ♦ بعد تبييض الرواية أقرأها وأرسلها ثم أراجع (البروفة) وعندما تظهر النسخة الجديدةاتصفحها وبعد ذلك نتقطع صلتى بها إلى الأبد.
  - ه ماذا تعنى الكتابة بالنسبة لك ?
  - الكتابة رسميا وظاهريا مهنة، أما بالنسبة لي فهي حياتي.
    - ۵ سلامة موسى ماذا تقول عنه ؟
- الحديث والعربة والعدالة الاجتماعية،
   وكان صاحب مذهب وصاحب مدرسة ومن العمد الأساسية للتنويسر
   الاجتماعي في مصر.
  - ه مل كان له أثر عليك ؟
  - ﴿ اعتقد هذا لأنه وجهنا إلى قيم هامة جدا ظلت في ضمير ي إلى الأبد.
    - عباس العقاد ؟
- المازنى رواد تتوير لكن سلامة موسى
   ركز على الجانب الاجتماعي والعقاد والمازنى على الجانب
   الأنبى والفكرى.
  - الشيخ مصطفى عبدالرازق ؟
- استاننا الذي علمنا في كلية الآداب وعلمنا كيف نقرأ وكيف نفكر ونكتب الصفات التي تحقق الأدبنا الموضوعية والنزاهة وكان لنا أب خارج الجامعة، فهو من أنبل الشخصيات التي قابلتها في حياتي...

- أعتقد أنك كنت تعدجل رسالة الماجستير تحت إشراف / مصطفى عبدالرازق ولكن لم تتم..
- انعم لأننى كنت فى فترة بلغت الذروة فى تحديد موقفى بيسن الاسب والظمفة.. ولخترت الاسب.

### نجيب محفوظ وحياتنا الثقافية

- € ماذا نقول عن حياتنا الثقافية هذه الأيام ؟
- حياتنا الثقافية يمكن إن نقسمها إلى قسمين :

قسم يتعلق بالمبدعين ، وآخر : بالمتلقين.

أما المبدعون فأنا ألاحظ أنهم يزدادون من ناحية المدد زيادة كبيرة، وانتاجهم يزيد زيادة محسوسة شعرا وقصة ومسرحا وفكرا ونقدا، وان فيهم مواهب جيدة أكثر مما نتصور والايفوتهم التجديد كل جيل يسعى الإجاد شخصية مستقلة لنفسه وهذا هو أحسن تعريف للحياة الأدبية الجيدة إنها تكون دائما متقدمة ومتماشية مع العصر و تخلق قيما وأصواتا حديدة.

لكن كمبدعين يلاقون تشجيعا لا بأس به ونحن نريد أكثر : كما وكيفا. من حيث المتلقين ليسوا مثل المتلقين ابامنا، فهم من ناحية العدد كثير والمتلقون عددهم بالملايين وكان المطلوب من أى شاب في هذه الأيام أن يقرأ ألفا أو أكثر من الكتب انما سوء التربية والتطيم والأزمات التي مرت بها بلاننا من النولحي المداسية والاقتصادية حصرت الناس في نواتها وجعلتها تفضل الأمور السهلة لكي تروح عن نقسها المكودة.

الإبداع يزيد والتلقى محدود للأمف الشديد. رغم ملايين القراء هو لاء. ذلك بالنظر إلى زيادة في السكان،

- € هل ظهور التليفزيون أثر في الانصراف عن القراءة ؟
- انا ذكرت الأسباب التى أضرت بالتقاف مثل الأزسات الاقتصادية والسياسية وهموم الحياة، أما التليفزيون فقد أثر بدون شك، لكن التليفزيون ظاهرة حضارية. نتمنى أن تزول الأزمات الاقتصادية والاجتماعية. ولكن لاتتمنى أن يزول التليفزيون.
- إذن موقفنا من التليفزيون كيف نتعامل معه، ويكون مفيدا الثقافة والثقافة مفيدة له. أن التليفزيون له قدرة كبيرة على الإنتشار فيصل للأمى قبل المتعلم. إنه سلاح قوى جدا جدا إذا أحمننا ترجيهه أصاب أهدافه.
  - هناك وصايا يوصى بها الآباء أبناءهم فبم أوصاك أبوك ؟
- وصايا آبائنا كانت يومية وتلقائية. مثلا الواحد "يتشاقى" فينصحه نصيحة
   خاصة بالشقاوة، وإذا أهمل الدرس نصحه نصيحة خاصة بالإهمال...
  - ﴿ ملايا لم معنويا ؟
  - 🕸 مادية ومعنوية وكل حاجة بما يناسبها.
    - أكان أحياناً يلجأ الوالد للضرب؟
  - ﴿ كَانَ فِيهِ صَرِبِ :تَمْلِيصِ وداني " وكان فيه كل شيء..
  - ☼ الماذا لم نر أعمالا أدبية أخرى على غرار ثلاثية "تجيب محفوظ"
  - ﴿ الثَّلاثية كانت الِقاء نظرة على مجتمع ثبتت معالمه من أولها إلى آخرها.

وبعد الثورة كنا نعيش الحياة وهي تتغير يوما بعد يوم.. فكانت النظرة الكلية غير ممكنة والامعرفة الأسباب ، والالبواعث.. بدليل أننا لغاية الأن نقرأ عن مذكرات لناس اشتركوا في الأحداث.. وكشير منها مختلف ومتضارب مع الواقع. فأنا كتبت وغيرى كتب ثلاثية لكن مجزأة.. نتابع الأحداث في أشكال أدبية ومسرحيات وروايات وقصص قصيرة ليست بالضرورة ان تكون عملا واحدا في صورة غير كاملة.

- ⊕ تصوير المرأة في الأعمال التي جاءت بعد الثلاثية هل يختلف عنها في الثلاثية ؟
- ☼ صورة المرأة في الثلاثية نفسها تغيرت: في أولها غير وسطها غير آخرها.. أما في الأعمال الأخيرة فالصورة مختلفة، بل لاصلة بينها وبين الصورة الأولر..

تختلف طبعا نظرا لدور المرأة من مرحلة إلى أخرى.

- ⊕ لو لم يكن "نجيب محفوظ" علما من أعلام الفن الروائي في الوطن العربي
  ماذا كان بود أن يكون ؟
- هذا السؤال افتراضى. لو كنت شابا كنت غالبا أختار التخصص فى علم
   من العلوم.
  - ﴿ نَبِنَعِدُ عِنِ الرَّوَايَةُ ؟
- نحن في عصر العلم والبلد تحتاج للعلم أكثر من أى فرع من الفروع المعروفة طبعا - هي محتاجة للمعرفة كلها، وللفن كله، وإنما على قمة هذا، العلم.
  - ﴿ اكان يمكن أن نقول "الدكتور نجيب محفوظ"
    - 🛞 مثلا ...
    - € لحظات الإبداع هل طرأ عليها تغير؟

- الإبداع له قوانينه الذاتية: يأتى كيف يشاء. حيث شاء. متى شاء.. ويظل على ذلك من يوم أن خلقه الله، بعض العادات تغيرت عندما كنت موظفا كنت أعمل ليلا، بعد المعاش أعمل بالنهار.
  - المجالات الرئيسية لكتابات "تجيب محفوظ":-
- ♦ التاريخ المصرى السياسة المصرية المجتمع المصرى. كل ذلك من خلال عالم الطبقة المتوسطة.
  - € ماتفسير ك لاهتمامك بهذه المجالات ..؟
- كنا أطفالا أيدام شورة ١٩١٩ فنشأذا ونضجنا في مناخ مهتم بالسياسة. ويلغنا أشدنا في جو مهتم بمشاكله الاجتماعية التي كانت متفجرة. ولست أقول إن كل ما أكتبه عن الطبقة الوسطى لأن هناك شعبا كبيرا، وفيه ناس من الطبقة العليا. انما الحقيقة أن الذي كان يدبر النشاط في مصر الطبقة الوسطى. فكان من الطبيعي أن يكون التركيز عليها باعتبارها مصدر ومنيم النشاط الحركي...
  - € لماذا لم تكتب عن الريف المصرى ؟
  - ₩ لأنى في الحقيقة لم أعش في الريف.
- ⊕ يمكن ترددهم على الأضرحة الموجودة في حي الجمالية الذي كنت تقطمن به، كان يمكن أن يمدك بصورة عن الريف وإن كانت غير كاملة..?
- طبعا غير كافية وذلك لأئهم لم يترددوا بالشكل الظاهر الآن. في هذا الزمن زادت الهجرة للمدينة. ومن قبل لم نكن نرى الريفيين الا في المواسم وعند قطع البحر كانوا يمشون في النسوارع (ويقولون) (عوف اللية).

﴿ أَسْتَاذْ نَجِيبُ مَحْفُوظُ أَعْمَالُكُ الْأَدْبِيةَ تَنْقَسُمُ إِلَى ثُلَاثُ مِرَاحَلُ:

المرحلة التاريخية كتبت فيها : عبث الأقدار، ورادوبيس وكفاح طيبة.

المرحلة الاجتماعية والسياسية التي كتبت فيها الثلاثية زقاق المدق، خان الخليلي.

المرحلة النفسية التي كنبت فيها (همس الجنون) نرى ما هي أكثر مرحلة تتسم بغزارة إنتاجية في نلك المراحل الثلاث ؟

€ والله لم أضع انتاجي في كفة الميزان لأعرف ثقله؟

والعبرة هي مسألة عمر وليست اختيار.

فترة عشتها وتغيرت. بعد التغيير عشت الثانية أطول وعلى فكرة التقسيم بين مرحلة أولى ومرحلة ثانية وثالثة ده كله تقسيم نقدى.

اليس تقسيمك...

- نحن نكتب فقط، نحن نعيش ونتأثر ونكتب، قد بأتى التغيير بدون أن نحس.
- ♦ الأديب الكبير توفيق الحكيم إقترح اعتبار عيد ميلادك عيد للروايـة
  العربية ما رأيك في هذا الاقتراح؟
- رأيى أن توفيق الحكيم رجل كريم وأستاذ ويحب التشجيع وقلبه عطوف وملىء بالحب والتقدير و لا تأخذى الممالة أكثر من ذلك..
  - ﴿ إنك تستحق ذلك وأكثر.

وهناك آراء كثيرة في مصر والعالم العربي ننادى بترشيحكم للفوز بجائزة نوبل إن شاء الله تفوز بها.

- الجيل الذي أنتمى إليه كان هدفه تأسيس الرواية العربية ومن يهدفون لهذا التأسيس لايفكرون في العالمية... العادة أن عملهم بيقى محصوراً في الأساس وليس في الأدوار العليا..
  - ﴿ وَلَكُنَّكُ وَضَعْتُ الْأَسَاسُ وَوَصَلَّتُ لَلْأَدُوارَ الْعَلَيَّا..
- الحقيقة أن جائزة نوبل لم أفكر فيها الا عندما وجدت أن هناك من يفكرون فيها وإنما أعتقد أن الذين سوف يحصلون عليها من الأجيال التالية لجيلنا..
- ♣ ماذا نقول "لنجيب محفوظ" الوالد والأديب الكبير في عيد ميلاده عندما يطل عليه عام جديد ".
  - ﴿ أَقُولُ لَهُ شَدْ حَيِلُكُ..
  - هل ترى من الأدباء الشيان من هو امتداد "لنجيب محفوظ"؟
- ♦ إذا كان الأديب امتداد لأديب آخر فذلك ايس مدحا. المفروض أن الجيل الجديد منطور و يتقوق على القديم..
  - ه من هو الأديب الذي تعجب بكتاباته و لا نقول إنه امتداد.؟
  - € جمال الغيطاني صدع الله إير اهيم محمد المخز نجي.
- ♦ بالنسبة الروايـة العربيـة متـى سـيصبح لنـا معـايير النقـد تنبـع من بيئتا؟
- القد أثرت نقطة هامة جدا. أنا أعتقد أن الرواية العربية لها شخصيتها بالرغم من انها متاثرة ومتثلمذة على الرواية الغربية انما لها شخصيتها، النقد عندنا نقد عالمي لكن لاتوجد نظرية عربية نابعة من بيئتنا العربية.

- متى سيصبح لنا معاييرنا الخاصة؟
- ♦ كلما انجهنا نحو الأصالة والنَّقة في أنفسنا سيتواجد كل هذا..
  - ۵ ما تصورك لهذه المعايير ؟
  - ان يكون فيها روح تراثنا مع الاستفادة من المناهج العالمية.
    - حياتنا الثقافية ماذا تقول عنها ؟
    - فيها عناصر إيجابية وعناصر سلبية.
      - ﴿ أَيهِما يطغي على الآخر ؟
- ∰ الطبقة المتوسطة تعانى من ضعف المرئيات الثابتة وتعانى من الأزمة
  الاقتصادية وقد ظهر أثر هذا في الفيام، في الممرح، في الكتاب... الخ

  المعرج، في المعرب المعرب
  - ♠ ولكن ليست هذه كل الثقافة...
- أنا معك وسيرجع كل شيء لأصله حين يرجع التوازن الاقتصادى أساسا.
  لكن مع تدهور هذه الطبقة يضرب أساس النشاط الثقافي ولذا نرى الآن في السوق أشياء يغلب عليها الهلبية بدون قيم.
  - ﴿ كيف نسمو بحياتنا الثقافية ، ومن أين نبدأ؟
- ⊕ طبعا يرجع هذا أساسا إلى التنمية الشاملة وأن نخرج من أزمتنا ونستعيد
  توازننا بمعنى أن المشكلة ليست فى وزارة الثقافة بل فى يد الدولة
  ككل التى تشرف على التنمية الثقافية والاجتماعية والزراعية
  والصناعية ... الخ
  والصناعية ... الخ

الشيء الثانى مناخ ديمقراطى حر ينتعش فيه الفكر والإبداع من غير قهر ولارقابة وهذه أشياء ضرورية.. بعد كدة عايزين التربية من الأول من البيت عناية بالتعليم لأندا فتحدا المدارس وكان يجب أن تفتح، ولكن فى الحقيقة المدرسة الواجب. المدرس الواجب ولا المنهج الواجب ده كله عايز تجديد ومن ضمن التجديد الأذواق وحب الثقافة.. هذه الأمور تحتاج لوقت ، نحن نتحدث عن الأزمة الثقافية كانها أزمة مستقلة.

- ﴿ لاطبعا نؤثر ونتأثر..
- ₩ يعنى هي أزمة مجتمع في جميع أطرافه..
- € ماهو واجب المنزل بالنسبة للطفل.. كيف نقرب إليه الثقافة؟
- انتشار التعليم بوجود الأم المتعلمة يعطى فرصة لتتقيف الجيل الجديد وهو في البيت، هذه فرصة لم نجدها كما يجدها الطفل الآن.. لأن التربية تبدأ من البيت ثم المدرسة ثم الجو العام.
  - € كيف تهيىء الأم الجو الثقافي؟
- غوده على القراءة وتختار الأشياء الجميلة التي يقرؤها بشاهد برامج
   التليفزيون التي يستفيد منها، لتعوده على التفكير والاستقلال الفكري.
- الحكايات التي كانت ترويها الجدة لأحفادها زمان، وكمان يغلب عليها الخيال هل لهذه الحكايات تأثير على نشأة الروائي أو الأديب ؟
  - ﴿ لاشك أنها تثبر الخيال حتى ولو كانت على الفطرة.
- ⊕ فى أيامنها هذه لاترجد الجدة التى تحكى لأحفادها هذه الحكايات مثل زمان...

- الماذا الجدة مازالت باقية...
- ﴿ هَى بِاقْيَةَ وَلَكُنَّ انشَغَلْتَ بَأُفَلَّمَ الْفَيْدِيْوِ وَالْتَلْيُفْزِيُونِ...
  - انا أرى أن التليفزيون الآن يقوم مقام الجدة ..
- ♠ هل وسائل الإعلام الآن من إذاعة وتليفزيون وصحافة تلعب دورا في
  تكوين ثقافة الطفل؟
- آثارها عظيمة في الطفل وغير الطفل في الواقع ٩٠٪ من آثارها البجابي لأثنا شعوب تغلب عليها الأمية.. وهذه الأجهزة سهلت الثقافة بصورة لم تكن متاحة من قبل ، فهذه الإجهزة تثقف العوام والمتعلمين أيضا والبرنامج الثقافي بالإذاعة يقوم بدور كبير ويجب أن يوجد على غراره في الثليفزيون.

وعلى هذه الأجهزة أن تعرف أن وظيفتها الثقافية فى الظروف التى تصر بها قد تضاعفت وأصبح العقل العام محتلجا إلى إخلاصها أضعاف حاجته لها ويجب أن نعوض الخصارة التي خسرناها بتقهقر الكتاب.

- وبالنسبة لاستخدام الفيديو ؟
- الفيديو في ذاته شيء عجيب تعريفه باختصار تليفزيون تحت الطلب أظن
   ذلك شيئا على غرار السحر هو مفيد جدا إذا أحسن استخدامه وقد يكون
   وسيلة تقافية وإقناع من أرقى مايكون...

#### نجيب والسينما

- ﴿ هَلَ أَنتَ رَاضَ عَنِ الْأَعْمَالَ النِّي تَحْوِلْتَ إِلَى سَيْمًا ؟
- أنا لى نظرة فى الموضوع ونكرتها فى مرات عديدة وهى ان السينما فن خلاق وأن السينمائيين فنانون وليسوا مترجمين، ولكل واحد منهم روية للعمل الفنى الخاص به نحن نحكم على الروية وأغلب الأعمال كانت جيدة وكانت ناجحة ورضيت عنها.
  - هل وجدت فيها اختلافا عما أبدعت ؟
- طبعا تختلف وهذا ماكنت ألاحظه حتى بالنسبة للأقلام الأجنبية التى كنت أشاهدها بعد قراءة الرواية. ولم يكن الفيلم أبدا مطابقا للرواية.
- النسبة للأدباء الشبان هل المناخ الذي يعيشيون فيه الآن يختلف عن المناخ الذي عاش فيه جيلك ؟
- الطريق أمامنا لم يكن ممهدا ولا سمهلا ولكن كان هناك أمل أكثر من الموجود الآن بكثير. لأن المناخ الآن غير صمحى وداؤه الأول أن القارئ الذي هو اساس الكاتب يقل ويتصرف إلى أشياء أخرى.
  - ﴿ أبرجع هذا إلى أزمة الكتاب؟
- علاقة الكتاب ينبغى أن تكون وثيقة بالثليفزيون والتربية الأدبية والفنية في مدارسنا. لأن الأدبيب الشاب لايقل موهبة عن أدباء جيلنا أن لم يزد.

### (بعد نویل)

قال صحفى ألمانى (قبل حصولك على جائزة نوبل) فى مصر يعرفون "تجبب محفوظ عندنا الأنفقنا عليه الملايين حتى حصل على جائزة نوبل.

لقد حصلت على جائزة نوبل بجهدك واجتهادك الشخصي.

- ﴿ بماذا تفسر هذا الكلام. هل تحب أن ترعى الموهبة ماديا ومعنويا ؟
- الحقيقة أن الأمم المتحضرة التي تتطلع على أحوالها تعتنى بالمواهب والمبدعين من رياض الأطفال لتشجيعهم وعندها من المناخ مايساعد على رعاية هذه المواهب في كافة النواحي بحيث تشأ الموهبة في مناخ سليم بعيدا عن الشللية والمحسوبية مثلما عملوا في الأديب اليوغسلافي "ايفواندريتش" فقد ترجموا كتبه وكانوا يدعون كبار النقاد والكتاب في سفارتهم للتعريف به واذا كان لأعماله أفلام يعرضونها... أي بذلوا كل ما في ومعهم...
- للمسئولين في هذه الأيام كيف يرعون الموهبة وكيف يصتلونها
   للسانيا وفنيا ؟
- الآن عندنا حركة محمودة وجليلة ترعاها وزارة التعليم لتجعل منها مشروعا قوميا.. أنا في الحقيقة أدعو للمخلصين بالليل والنهار أن يوفقهم الله. وعلينا أن نهتم بالمواهب في رياض الأطفال وأن نحرص على ترقية نموهم عقليا وجسميا وأن نربي فيهم القدرة على التفكير المبتكر.. نعلم الطفل كيف يناقش؟ كيف يفكر النفكير السليم ؟ كيف يتمرف على وطنه؟ وهكذا..

### المقهى في حياته

العبور الأول لنا كمصريين كان يوم السائس من أكتوبر سنة ١٩٧٣ عندما عبر أبطال مصر قناة السويس العبور الثاني حصول الأستاذ "تجيب محفوظ" على جائزة نوبل للأنب عام ١٩٨٨ وهذا الفوز دلالة على عظمة "تجيب محفوظ" عاشق مصر في حياته وفي كتاباته.

- حضرتك كتبت عن مصر الفرعونية القبطية مصر الإسلامية كتبت عن مصر الماضى والحاضر أين مصر المستثيل ?
  - € الواقع من يكتب عن الحاضر فهو يشير إلى المستقبل.
- ⊕ عشت على أرض مصر بكل العادات والقيم المصرية البسيطة : في البيت ، في الشارع ، في المقهى...
  - ﴿ أُرِيدُ أَنْ أَتَوقف عند المقهى في حياة "تجيب محفوظ"
- ☼ المقهى له دور خطير فى حياتى غير قصص الطفولة طبعا خصوصا أن أول قصة سمعتها فى حياتى كانت فى مقهى فى حى الحسين، كان الروائى يحكى الحكايات الشعبية المشهورة كقصة عنترة، حمزة البهلوان. وكان هذاك مقهى فى خان جعفر كنت أقف على بابه أحيانا وأنا طفل أسمع بعض الحكايات على الربابة ثم أصبح المقهى ملتقانا أنا وأصدقائى فى العباسية فقد زاد عدننا، وخير ما يجمعنا كاننا فى مكان واحد هو المقهى.

فى فترة متأخرة من العمر ومع اندماج الإنسان فى الحياة الغنية والأدبية أصبح المقهى بمثابة الصالون الأدبى يجتمع فيه الفيانون والأدباء والنقاد ويتنافسون في مسائل الأنب والفكر والفن وحتى هذه اللحظة لنا اجتماع في كازينو "قصر النيل" للغرض نفسه.

- أشهر المقاهي التي ارتدتها ؟
- طبعا من مقاهى الحسين "مقهى أحمد عبده، ومقهى الفيشاوى، وفى العباسية مقهى عرابى ، ومقهى قشتمر وكازينو أوبرا وكازينو قصر النيل ومقهى ريش وعلى بابا".
  - 🚳 هل تغير ت هذه المقاهي بعد نوبل ؟
- ⊕ مازلت أتردد على كازينو قصر النيل لأتى أعقد بـ ندوة أدبيـ أسبوعية
  مم الأصدقاء وفي مقهى على بابا مقابلات مع وسائل الإعلام.
  - ﴿ هِلَ لَكَ اعمالَ كَتَبِتَ فِي الْمَقَاهِي ؟
- أذا لا اكتب إلا في حجرة مكتبى، لأن المقهى فيه تأمل للمارين، فيه حوار
   دائم مع الجالمين ، فيه مجتمع حياه.
- عندما تمند لغتنا العربية وينتشر أدبنا وعندما تذكر الإلياذة والأودبسا سوف تذكر أولاد حارتنا والحرافيش.. متى سيكتب "نجيب محفوظ" عملا خالدا عن انتصارات الانسان العربي في حرب أكتوبر ؟
- أرجو أن يمتد بالإثمان العمر حتى يحقق هذا الحام ولو أنسى بينى وبينك أعتقد أن غيرى أقدر عليه خصوصا من الأجيال التي جمعت بين الأدب والحرب وذاقت أهوالها على الطبيعة مثل "جمال الغيطاني" وهناك أدناء آخد ون...
- العناصر الأساسية التي كونت تجيب محفوظ الصدق استقامة الخلق الموهبة العمل المستمر ، الاطلاع الواسع ثم التواضع الشديد ، هل هذه

العناصر هي التي جعلتك تشق درب الأدب، وهو مليء بالعمالقة الكبار مثل الدكيم، طه حسين، العقاد، سلامة موسم،؟

- عندما بدأنا حياتنا الأدبية كان الميدان مليئا بالعمالقة وكان يحتاج إلى مثابرة واجتهاد وشعور بالممسؤلية.. والحقيقة أن ربنا منح الانسان الصبر والشجاعة على الاستمرار..
- همعنى ذلك عندما تكون هذاك موهبة تخطط لحواتها تستطيع أن تشق طريقا في الصخر ؟
- اعتقد أن الموهبة في الإنسان هي من الله وإذا وجدت فهو اليستطيع إلا أن يخدمها ويعطيها حقها من العناية والرعاية والإيتخلى عنها في ومسط الطريق الأية معوقات.
- معنى ذلك أن الأدباء الشبان عندما بقولون إنهم جيل بـالا أسائذة، فهم ليسوا على حق.

- بعد مرور عام على حصولك على جائزة نوبل في الأنب ماهو الحوار الذي يدور بينك وبين نفسك ؟
- إننى أريد واتمنى أن أرجع إلى نفسى وإلى هدوئى لتتاح لى فرصة التأمل
   واسئناف العمل.
  - ﴿ برنامج حياتك العادية هل اختلف بعد نويل عما كان قبلها ؟
    - سنة الجائزة غيرت كل شيء.
- ➡ تاريخ حصولك على جائزة نوبسل ١٩٨٨/١٠/١٣ تاريخ ميسلادك
  ١٩٨٨/١٠/١١ المناسبة التي يجب الاحتفال بها تاريخ الميلاد أم تاريخ
  الحصول على نوبل؟

  المحسول على نوبل؟

  الموبل على نوبل؟

  الموبل على نوبل؟

  الموبل على نوبل؟

  الموبل على نوبل على نوبل؟

  الموبل على نوبل؟

  الموبل على نوبل عل
- عيد ميلادى الحقيقي لا أتذكره لكن هو الأساسي لكل شيء وإذا لا أحتفل
   بعيد ميلادي لأن ذلك ليس من علائدًا.
  - عموما نحن نحتفل بهذه المناسبة لأننا نستمتع بأديك...
- ♦ فى ذكرى احتفالنا بمرور عام على حصولكم على جائزة نوبل فـى الأدب ماذا نتمنى أن يتحقق للأدب العربى؟
- ➡ الأدب العربى قيمة موجودة منذ أيام الجاهلية وهو قيمة ممتدة رغم مرور 
  بعض العصور ولم يكن ينقصها الا الانتفات اليها والانتباه إلى قيمتها 
  فالانسان يشكر "تويل" لأنها لفتت الأنظار إلى هذا الادب القيم وإلى هذه 
  المواهب الموجودة الان في جميع البلاد العربية من شعراء وناثرين.
- من تتوقع أن يصيبه الدور ويحصل على الجائزة بعدك من المفكرين
   والأدباء العرب ؟

اذا يقينا أعتقد أنه على الاقل عشرة بين شعراء وقصاصين بستحقون
 الجائزة دورهم قد يجيء طبعا ذلك يحتاج إلى موازنة مع أمور أخرى
 وإنما هذا شيء لاريب فيه.

#### ♦ من هم هولاء ؟

اعفینی من نکر الأسماء لأننی سبق ونکرت أسماء وحدثت متاعب
 لاداعی لها.

### بعد عودة "تجيب محفوظ" من رحلة العلاج

المعروف أنك مرتبط بهذه الأرض الطيبة وتتتمى لها أكبر انتماء. ولم تغادرها إلا ثلاث مراث، منها ولحدة للعلاج.

- ⊕ تجربتك في السفر إلى الخارج والبعد عن مصر ماذا كان يدور في ذهنك
  أثناء وجودك في داخل الطائرة إلى أن وصلت لندن ؟
- الحقيقة السفر تقرر رغما عنى وحاولت بكل ما أستطيع أن يكون العلاج هنا فلما عرفت أننى من الأفضل أن أسافر العلاج كان لابد مما ليس منه بد والحقيقة أننى تحملت السفر وأنا غير سعيد بالمرة.
  - ولماذا تخشى السفر ؟
    - ، ولله لا أعرف
  - €ربما خوفا من ركوب الطائرة مثلا.
  - أبدا أنا ركبت الطائرة والطائرة جميلة جدا (GOAL)...
    - البعد عن الصحية و الأهل..
      - 🕸 يمكن.

- هل ستكتب عن هذه التجرية ؟
- الأ أستطيع أن أقول ذلك الآن لأن التجارب قبل أن يكتب عنها تختمر في
  الفوسنا لغاية النضيج وإن وجدنا أن هناك معنى او ضرورة لمعالجتها
  نعالجها وتعر.
  - ﴿ هِل وجدت المعنى في هذه التجربة أم لا ؟
- ⊕ كانت تجربة في الحقيقة متشعبة المعاني إنما سابق الأوانـه جدا أن اقول
  اكتب عنها أم الا.
  - ﴿ هِل أعجبتك بلاد الفرنجة ؟
- الحقيقة أنا مكثت هناك لمدة شهر واحد، وفيه أسبوع استطلاع أى اجراء أشعات وتحاليل وعرض على أطباء ليقرروا هل العملية ضرورية أم لا. ثم قضيت أسبوعين في المستشفى وحجزنا التذاكر.. لذلك لم تتوافر الفرص لمشاهدة لندن.
- حصولك على جائزة نوبل وهذا تشريف للجائزة نفسها.. ماذا أضافت الجائزة للجيب محفوظ وماذا أخنت منه ؟
- أضافت تقديرا عالميا لايمكن إنكاره. والذى أخذته أستطبع القول:
   راحة البال.
- الأستاذ "تجيب محفوظ" صاحب مدرمة كبيرة ، هو الأب الشرعى للرواية العربية وعلى يده تخرجت اجيال وأجيال من كتاب الرواية والقصمة ونستطيع القول إنه لايوجد كاتب رواية إلا وتخرج في مدرسة نجيب محفوظ أو من عباءته...

من هم تلامينك الذين تعتز بهم.

- ﴿ لا أستطيع أن أقول إن لى تلاميذ ..
  - ﴿ لا ... إنك صاحب مدرسة.
- ﴿ لقد بذانا مجهودا وطرحناه في السوق فتأثر به من تأثر..

  - € هناك أدباء مقربون وأدباء أصدقاء..
    - 🛞 من هم ؟
- كثير وإعفني من ذكر الأسماء.. وخصوصا وأنا في هذه الحالة، أكاد أنسى اسمى..
- همعروف أن حصولك على جائزة نوبل ألقى الضوء على الأنب العربى،
   أتعتبر حركة الترجمة بالنمبة للأنب العربى قد زائت؟
  - ﴿ أعتقد ذلك كما أن الطلب عليه قد زاد..
- ⊕ هذاك بعض الأمثلة البميطة جاءت فى خطابات أصدقاء (مجلة الثقافة العربية) وإذا أسأل حضرتك بالنيابة عنهم.
  - الحمين المفضل لسيادتك ؟ ﴿ حي سيدنا الحسين
    - المقهى المفضل ؟ المقاهى كثير. المقاهى كثير.
  - اللون المفضل ؟ ﴿ الأخضر ، والأزرق.
    - الطبق المفضل ؟
      الماوخية.
      - ﴿ أُسلوبِكُ فِي تَربِيةِ أُولاكِ ؟
- يمكن أن تسميه أسلوبا ديمقر اطياء أتركهم يعتمدون على أنفسهم كلما أمكن ذلك..

- في هذه المرحلة هناك أماني تحققت لحضرتك هل هناك أماني المنتقق أمني المنتفق ؟
  - اكثر شيء أطلبه الصحة والستر.
    - ♦ وبالنسبة للأدب العربي ؟
- ♦ نرجو من خلال النتمية الشاملة أن تعود الثقافة العربية إلى مركزها الأصيل وتقوم بدورها في المنطقة وفي العالم.
  - ﴿ هِلَ هَنْ اكْ مَكَانَ تَهِفُو نَفْسُكُ لُرُوْيِتُهُ ؟
- الواحد يفكر دائما في مثل هذه المن أن يزور الأراضي المقدسة إن شاء الله.
- هناك صفحات من عمر الإنسان بعنز بها أين تقع الصفحة التي تعنز بها؟
   هل في بداية مشوارك أم في هذه الأيام؟
  - أنا أعتز باجتهادى واعتمادى بعد الله على نفسى.
- ⊕ حلاوة الأيام هل الأيام الأولسى من حياتك أم هذه الأيام؟ الأيام المععيدة
  كانت قديما أم حديثا ؟
- طبعا ما مضى فيه الصبا والشباب ، وفيه الأهل وفيه الأحباب. اذا كان على الحلاوة فهى فى الماضى لكن هذا ليس معناه أن نفضل الماضى عن الحاضر.
  - فى مناسبة عيد ميلادك اسمح لى أن اضيىء شمعة بهذه المناسبة ؟ وأحب أن أعرف من هم المدعوون فى الاحتفال بعيد ميلادك؟
    - ﴿ لا أحتقل .. و لا تورته و لا شمع ؟ أيدا

### حول الإرهاب

- الماهي الحكمة التي يؤمن بها الأستاذ "تجيب محفوظ" ؟
  - حكم كثيرة منها :

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا.

- هل أنت راض عن مشوارك بما فيه من نجاحات وصعوبات؟
  - 🕸 الحمد لله..
  - ﴿ هَلَ هَنَاكُ أَمَانِ تَحْبُ أَن تَحَقَّهَا ؟
- أى شيء أحققه الآن يعتبر مكررا، لذلك معظم الأماني الخاصة بي خارجة عن ذاتي.
  - . 🕸 لمن ؟
- ♦ أو لادى.. وأن تخرج مصر من أزمتها : من عنـق الزجاجـة. ومـن المتاعب للتي تعرفينها مثل الإرهاب.
  - هل هناك كلمة توجهها للإرهابيين؟
- ★ لقد كتبت كثيرا في الإرهاب اكنني لا أطمع أن واحدا منهم يتغير بكلمة، إنما الصراع السياسي يجب أن يكون له حدود فيدخله الانسان وهو شاعر بمسئوليته من أجل الناس فعندما تسألين أي ارهابي وتقولين له: أنت تعرض روحك للموت لأجل من؟

يقول لك من أجل الناس ؟ ومن هم الناس ؟

إذن حين تصارع الدولة فصارعها بالفكر. صارعها بالكلام. لكن لاتصل إلى درجة أن تقوم بتخريب البلد. وذلك مثل الذى بينه وبين ربان السفينة عداوة وهو في السفينة يقوم بخرق السفينة ليغرق الربان فيغرق الربان والسفينة وهو..

€ من مطربك المفضل ؟

€ عبدالوهاب وأم كلثوم وكل المطربين الجدد بالرغم مما يقال عنهم..

### نجيب محقوظ والإرهاب

تعرض نجيب محفوظ لمحاولة إرهابية اعترضت طريقه حينما هم بالدخول في سيارة أحد أصدقائه، فطعنه في رقبته شقى من الأشقياء قال له فقهاء الإرهاب إن رواية اولاد حارتنا ملحدة وصاحبها ملحد لابد من قتله.

وحدث ذلك في أكتوبر ١٩٩٤م، ولماذا أولاد حارتنا بالتحديد لانها واسطة المعقد في أعمال الكاتب المصرى العالمي وهي الدرة التي استمتع بها العالم ماعدا المصريين منذ أوصى تقرير سرى أعدته لجنة من الأزهر تتكون من الشيخ الغزالي والشيخ أحمد الشرباصي والشيخ محمد أبوزهرة بمصادرتها ووقف نشر حلقاتها في الاهرام ١٩٥٩ انتصبح من تلك اللحظة محور صراع خفي حيناً ومعلن حينما بين قوى الوراء وقوى الأمام ومعظم الذين يتحدثون عن تلك الرواية لم يقرعوها لاتها لم تتشر في مصر إلا مرة واحدة وذلك منذ ٢٧ عاما وقد نشرت آنذلك في حلقات ولم تظهر في كتاب ومادامت أو لاد حارتنا رواية وليست بحثا في الفلسفة أو في علم الكلام فموضوعها الأساسي هو البشر بما لهم من فضائل ورذائل وحاجات ومثل عليا ترسم شخصياتهم وتحدد مصائرهم.

والكاتب لايخترع مادته اختراعا بل هو يأخذ من حياة الافراد والجماعات ويعيد صياغتها ويقدمها للقارىء ليذكره بتاريخه ويموقفه أمام مصيره لا بموعظة صريحة أو بتلقين مباشر بل بعمل أدبى يمتع للنفس ويشحذ الذاكرة ويوقظ الخيال.

وقد قال نجيب محفوظ بعد الحادث:" أن الذين حاولوا قتلى فسروا الرواية حسب هواهم الشخصى ثم قرروا طبقا لهذا التفسير أننى مرتد يجب اباحة دمى دون - محاكمة"...



عندما أمسكت بالقلم لأكتب عن يحيى حقى ترددت كثيرا وذلك لأن أديدنا المعظيم كان يمثل بالنسبة لى قيمة لديية كبيرة وأبا حنونا كان يسكن بجوارى فى حى مصر الجديدة وكنت أتردد عليه كثيرا وأجلس معه فى حجرة مكتبه، وكان حريصا على أن يكون اللقاء فى تمام العاشرة صباحا وإذا جئت البيه متأخرة يلومنى.

اعتاد يحيى حقى لقلتى ببشاشة وببساطة وابتسامة صافية.. كل هذا كان معهودا فيه ويغيض على بكرمه ما بين مشروبات سلخنة وباردة ويصر إصرارا كبيرا على نتلول ما يقدمه لى ومع كل رشفة لتلقى بسمة أو معلومة أو طرفة او دعابة.. فيجتمع غذاء المادة مع غذاء الروح والعلل.

ايقنت أن زواجه بامرأة أجنبية لم يضعه في قالبها ولم يضعه على نسقها... بل بقى مصريا عربيا حقا.

كانت علاقتى بيحيى حقى وطيده ، وكان كثيرا مايدردش معى هاتقيا معبرا عن رأيه عند سماعه لبرامجى وخاصة "مجلة الثقافة العربية" صريحا فياضا بالنصح، ويعبر عن اعجابه بصوتى وأدائى فى تقديم برامجى واسمح لى عزيزى القارىء أن أذكر ذلك وهو أيضا بلومنى بشدة إذا نطقت حرفا لى عزيزى القارىء أن أذكر ذلك وهو أيضا بلومنى بشدة إذا نطقت حرفا أبوابها، محتقيا بالأصوات التى يحملها الأثير إلى كل مكان فى العالم. فهو يرى المذيع سفيرا فلابد أن يتحلى بالصوت الجميل المعبر ، لأنه يسرى الكلمات تتحدث وتتلاقى فالكلمة فى أول السطر تسلم إلى الكلمة فى آخر السطر. إني اقتطفت هذه الباقة من فيض وده وأدبه وآرائه الجميلة عن المعرب محفوظ"

وغيره من شيوخ الأدب وشبابه ويحيى حقى ولد فى ٧ يناير ١٩٠٥ فى درب الميضة وراء مسجد السيدة زينب... ولاشك ان مولده فى هذا الصى كان له أثره فى أن تكون الأحياء الشعبية مسرحا محيبا إلى قليه.

فقد أديبنا أباه في طفولته فتحملت أمه مسئولية تربيته مع إخوته إبراهيم وإسماعيل فحرصت على إلحاقهم بأعلى مستويات التعليم.

حصل يحيى حقى على البكالوريا عام ١٩٢١ ولما كان من بين الخمسين الأوائل فقد النحق بمدرسة الحقوق وتخرج منها عام ١٩٢٥.

عمل يحيى حقى معاونا للإبراة لمدة سنتين فى مدينة منفلوط بالصعيد الأوسط وقد سجل ذكرياته خلال نلك الفترة فى كتاب "خليها على الله"، ثم انتقل للعمل فى السلك الدبلوماسى مما أتاح له التنقل فى كثير من البلاد الاجنبية، لاتنقل المائح العابر بل تنقل الرحالة الذى يتاح له أن يعيش من الداخل مع كل قوم يقيم بينهم إن زوجته الثانية من فرنسا وكانت الزوجة الاولى قد توفيت بعد ف ترة قصديرة من ولادتها ابنته الوحيدة "لهى" واسم زوجته الفرنسية جان ميرى جيهو التقى بها أثناء عمله فى باريس وكانت فنانه لفتت لوحاتها وتماثيلها نظره...

ومن خلال مناقشاته معها تولد الحنب وتزوجها في عام ١٩٥٤ ومن أجلها ترك السلك الدبلوماسي. وفي عام ١٩٥٥ أنشنت مصلحة الفنون بوزارة الإرشاد القومي فكان أول وآخر مدير لها إلى أن ألفيت سنة ١٩٥٨ ففقل مستشارا لدار الكتب حتى أتوح له أن يتفرغ لقراءته وأبحاثه لمدة سبعة اشهر قدم بعدها استقالته من الحكومة.

وخلال السنوات الثلاث التي عمل فيها في مصلحة الفنون شارك ونفذ الخطوط العريضة للنهضة الفنية في مصمر ابتداء من إنشاء المعاهد الفنية وممسرح العرائص وأوركسترا للقاهرة السيمفوني وكورال الأوبرا حتى إنشاء فرقة "ياليل ياحين"، وندوة الفيلم المختار" للتي تخرج فيها عدد غير قليل من شباب مخرجي السينما ونقادها وفي ابريل من علم ١٩٦٧ عبن رئيسا لتحرير مجلة "المجلة" في ديممبر ١٩٧٠ وطوال تلك السدوات حافظ على شعار المجلة الذي انتخذته لنفسها منذ إنشائها وهو "سجل الثقافة الرفيعة" فسعي إلى الوصول بالجامعات المصرية ينشر أبحاث أساتذتها كما ربطها بقر الإمكان بمشاكل المجتمع الواقعية.

وقد نجح فى تحويل مقر المجلة إلى ندوة متصلة الاتكاد تنفض يشارك فيها عدد كبير من شباب الأدباء والباحثين احتضنت المجلة إنتاجهم وكان لها شرف تقديم الكثيرين منهم إلى القراء الأول مرة.

وقد نال بحيى حقى جائزة الدولة التقديرية فى الأداب ١٩٦٩ وكان عضوا بالمجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية. وقد عالج يحيى حقى معظم فنون القول من قصة قصديرة ورواية ونقد ودراسة وسيرة ادبية ومقال .. الخ.

وترجم عددا من القصص والمعرحيات ولكن نظل القصة القصيرة حبه الأول لأنها عبرت عن تجاربه الذائية التي كان عنصر الخيال فيها قليلا جذا. والمعروف أن يحيى حقى كان من أصول تركية ولكنه كان شديد الاندماج بنرية مصر وأهلها، كما أن معرفته باللغة العامية المصرية وتعبيراتها تفوق ملحصله منها مباشرة وقد يرجع ذلك القطرة والحدم والإحساس الواعي ولعل حبه للهجة العامية هي التي جعلته يميل إلى استخدام - بعض الكلمات العامية في كتاباته رغم أنه من المهووسين بالقصحي.

واثناء اقامته الطويلة في أوروبا كان أكثر ما كان يحن إليه في مصر أحياءها الشعبية القديمة التي سمع في أزقتها كلمات مثل "بادلعدي" وقد صور هذه الروح الشعبية الحلوة في "قديل أم هاشم" وقد أتاح له عمله الدبلوماسي النتقل بين الدول العربية والأوربية.

رأى المسلمين يأتون للحج من جميع أرجاء العالم فيكونون لوحة رائعه كان لها أقرى الاثر في نفسه وهناك درس المذهب الوهابي ومناسك الحج.

انتقل بحيى حقى من جدة إلى إسطامبول سنة ١٩٣٠ وهذاك أتبع لمه أن يراقب تلك التجربة الخطيرة التى قام بها (مصطفى كمال أتاتورك) حين حول دولمه شرقية إسلامية إلى دولة علمانية حديثة ينفصل فيها الدين عن الدولة..

وفى تركيا النقى بأقربائه وأقام عندهم وتعلم التركية لأنه لم يتعلمها أنشاء الصغر لانها لم تكن مستخدمة الاللسباب في لحظات الغضب.

وحاول الاتصال بأدباء تركيا مثل الشاعر (عبدالحق حامد) شكسبير تركيا والشاعر – (يحيى كمال) وغيرهما.

ويعد أربع سنوات نقل إلى روما فانتقل من ديكتاتورية (أتاتورك) إلى فاشية (موسوليني) فتعلم الإيطالية وأقبل على الأدب الإيطالي إغترف منه وقدراً مسرحية موسوليني الوحيدة "مائة يوم" وكتابا آخر بعنوان "أخى أرنالدو" وعلم أنه كان يكتب خطبه وبياناته الرسمية بنفسه فكانت قطعا من الأدب الحار الملتهب، وفي تلك السنوات بدأ اتصاله المباشر " بالحصارة الأوروبية فأخذ موقف التلميذ في الموسيقي والتصوير والمعارض والمتاحف والمسارح حتى وجد نفسه غارقا في عصر النهضة الذي نقل أوروبا كلها

من الظلام للى النور ويالرغم من ذلك فقد كان يشعر دائما أن فى داخله شـينا صلبا لايذوب بسهولة فى تيار حضارة الغرب وذلك لأن عنده حضارة وعنده دين متمسك بتعاليمه.

عاش في روما مع أطماع موسوليني وبهلوانية وزراء ألمانيا وسمع هشلر ورآه هو وأعوانه وهم يؤججون الحركة النازية بالشعارات الضخمة..

وطوال تلك السنين لم ينقطع عن التفكير في بلاده وأهلها فكان دائم الحنين إلى تلك الجموع الفقيرة من الغلاية والمساكين الذين يعيشون برزق يوم بيوم وحين عاد إلى مصر في سنة ١٩٣٩ شعر بجميع الأحاسيس التي عبر عنها في "قنديل أم هاشم" أن بطل القصة شاب يريد أن يهز الشعب المصرى هزا عنيفا يقول له "اصح .. تحرك" فقد تحرك الجماد!!.

انتقل يحيى حقى إلى رحاب الله يوم ١٩٩٢/١٢/٨، فكان انتقالـه هذا بالجمد أما آثاره فبالتية بيننا ، يكثف عن بعضها الحوار التالى :

## "يحيى حقى - النشأة والتكوين"

- ولدت في حى شعبى حى "المعيدة زينب" وكان لهذه النشأة تأثير فى أن تكون الأحياء الشعبية مصرحا محببا إلى قلبك فيما أبدعته من إنتاج أدبر... كيف؟
- ش من نعم الله أننى ولدت في هذا الدى، لأن له خصائص غريبة جدا، أو لا: ليس يستقبل سكان القاهرة فقط بل إنه يستقبل سكان الريف فيأتون لزيارة أولياء الله. وأهل بيت رسول الله، وكانت لهم خطة مرسومة يبدأون بالسيدة زينب ثم كانت هناك عربات سوارى يجرها البغال ، ثم يزورون

سيدنا الحسين ، ثم بعد ذلك قد تكون لهم زيارة إلى حديقة الحيوانات ليروا عجائب الخلق فيقفون أمام الفيل وأمام الزرافة ثم يضحكون أمام القرود إلى آخره، ان من يسكن هذا الحى لايختلط فقط بسكان القاهرة بل يختلط أيضا بنماذج من الفلاحين فالاتصال بالشعب المصرى كان يتم تقريبا بين هولاء وهولاء.. ولا أريد أن أطيل أيضا في وصف مجتمع الشحائين الذين كان يتميز به حى السيدة زينب فقد شرحت هذا في بعض كتاباتي ولكن المهم أيضا أن هذا الحي يمثل المصرى الكادح ، ليس في هذا الحي مترفون أو أغنياء أو أثرياء. وإنما كان هناك اتصال بالشعب الكادح، الدي أصفه دائما بقولي إنه ينتظر رزق يوم بيوم..

إذا قارنته بالموظف الذي ينتظر قبض مرتبه في أول الشهر الذي عمل أو لم يعمل ، عرض ، وتنظرين إلى هو لاء الناس الذين يخرجون صباحا والايعلمون في آخر النهار كم سوكسبون .. ترين مقدار اعتمادهم على الله وتوكلهم عليه.

- أديبنا الشيخ: "يحيى حقى" نشأت في وسط يحب القراءة ويساعد عليها فهل ساعد ذلك أيضا على إيداعك؟
- شمن نعم الله الكبرى على اننى نشأت فى عائلة ديمقر اطبة متسامحة وأقسم لك إننى فى حياتى فى هذه العائلة لم ألحظ الفرق بين مسلم ونصر انى، وأبيض وأسود وكنا نؤمن بأن الناس سواسية. لم يكن لنا استعلاء ولا استهزاء وإنما كنا نحس أننا ننتمنى إلى الإنسانية، وأننا جميعا سواء إن أمى تعلمت فى كتاب القرية وقريتنا كانت تسمى المحموديه من أعمال دمنهور فى البحيرة وتعلمين أن الكتاب كان مفتوحا لتعليم القراءة والكتابة

والحساب وليس القرآن الكريم وحده وقد اشتريت من سور الأزبكية تقريرا لوزارة التعليم في ذلك الوقت سنة ١٩١٢. وكان مكتوبا بالفرنسية واذا به يذكر عدد الكتاتيب في مصر فليس حقيقة أن المجتمع المصرى كان خلوا من التعليم في ذلك الوقت بل كان الكتاب منتشرا في أصفر قرية وأكبر قرية.

- 🥮 كان يقوم بدور كبير.
- كان له دور هاتل أو لا كان العريف يحضرنا في بيته ويقعدنا أمامه مفيش اي مصاريف أخرى غير أنه يعلمنا ويضرينا فكان الكتاب حقيقة يقوم بدور كبير جدا..

الغريب أن أمى دخلت أحد هذه الكتائيب وحينما انتبهت إلى حياتى وجدتها نقرأ القرآن قراءة جيدة جدا في المصحف وتقرأ الكتب وخاصة كتب الشعر.. نقرأ القرآن قراءة جيدة جدا في المصحف وتقرأ الكتب وخاصة كتب الشعر.. ومنتبهة إلى حلاوة اللغة العربية قصاحتها ونظمها وكذلك أبى تعلم في مبدأ الأمر في الأزهر وقد أحب القراءة بشغف يحب أن يقرأ قبل أن ينام وبعد أن يستقيظ وكان يقرأ حتى وهو يسير في الشارع، لم يكن يقرأ المعبث فقد كان يقرأ أمهات الكتب فوجدت في بيتنا ديوان المتنبى، كما كبيرا من قصائده وكان لنا فرحة كبيرة إذا ظهرت في الأهرام قصيدة جديدة لشرقي، تصورى أن البيت كله كان يحفظها ويرددها ويتداولها.. وقد توارث الأبناء هذه الخصلة من آباءهم وهذا غريب جدا لاثرث الصفات الورائية فقط وانما نرث الطبائع أخي الأكبر "ابراهيم" أصيب بنفس الهوس الذي أصيب به أبي فكان له شغف واهتمام بالكتب في بيتنا.

ه ماذا كسبت ؟ وما الثمن الذي دفعته ؟

يحيى حقى
 شدفعنا الثمن نور البصر ونشأت في أسرتنا علة ضعف البصر جميعا.

استاذ يحيى حقى فن مجال القصة القصيرة ظهرت مدرسة أطلقت على نفسها المدرسة الحديثة تدعو إلى إيجاد فن مصرى صدادق الاحساس متحرر من الثقاليد. حضرتك إتصلت بهذه المدرسة، ونثدرت أول قصة ١٩٢٦ ممكن نستمع إلى ذكر ياتك عن هذه المدرسة.

الله منه حقبة مهمة جدا في تاريخ مصر أقول أنا ابن شورة ١٩١٩ حدث أن انجلترا خرجت من الحرب وهي دولة عظيمة منتصرة التغيب الشمس عن أملاكها وشعب مصرى يسكن الوادي فإذا الشعب المصرى عن بكرة أبيه رجالا. ونساء وأطفالا وشحانين يقومون بإعداد مظاهرات يطاليون فيها بالاستقلال، أي أننا أيها الناس نريد أن تكون لنا شخصيتنا ونريد ألا ترتبط لابتركيا ولا بأحد. وكم دفعنا هذا من دماء شهدائنا لأأزال أفكر في عدد الشهداء الذين ماتوا في سنة ١٩١٩ ومع الأسف الشديد لم يصدر عنهم إحصاء دقيق ونذكر لهم جميع أسمائهم لعله ذكر بعض الأسماء ونسى الباقي، فكان انعكاس هذا مع بعض الشباب الذين تعلموا في المدارس اللغة الانجليزية فشعروا أنه قد أن الأوان ان يعبروا عن أنفسهم تعبيرا صادقا عن مصر.. فاختاروا شكل القصة القصيرة في أول الأمر السهولتها فنشأت بين بعض الشباب هذه الصلة وهذه الرغبة فأطلقوا عليها اسم المدرسة الحديثة وأنشئوا لها صحيفة اسمها الفجر ، كان الذين اشتروا المطبعة هم الذين يكتبون المقالات وكان نجم هذه المدرسة محمود طاهر لأشين عليه رحمة الله. وكان مهندسا في البلدية فكانت مهنته تتبح له أن يشق الأزقة ويدخل الحواري والبيوت فاكتسب خبرة كبيرة عن المصرى القاهري فبدأ يكتب قصصا جميلة جدا تغلب عليها روح الدعابة ودائما

أستشهد بقصة اسمها "في القرية" فهي عندى تمثل أرقى ماوصل اليه فن القصة القصيرة في ذلك الوقت.

ولكن - نظرا لأن هؤلاء الشبان قد تعلموا الانجليزية فكان لهم اتصال بالأسب الانجليزى ومن حسن الحظ أن الأسب الانجليزى في ذلك الوقت كان قد تدحمت الله أغلب الأداب الأوروبية الأخرى.

فكانت لدينا مجموعات كاملة من أعمال الأدب الروسي مثل تولستوى وديستوفيسكي. فلم يرثوا فقط الأدب الانجليزي بل نتساج الأدب الروسي والفرنسي وأزعم أننا تأثرنا بالأدب الروسي مترجما إلى الإدب الإنجليزي أكثر من تأثر نا بالأدب الإنجليزي الخالس.

لأننا لاحظنا أن الأنب الاتجليزى يدرس حالات لجنماعية عائلية أب وأم وأبناء في حين أن الأنب الروسى تغلغل إلى المشكلات الروحية للانسان وحيرته أما القدر ورغبته في الانصاف، والعدالة الاجتماعية فنجد في أنب بيستوفيسكي المجانبين التأريين والثوار والموميسات وأنا أقول إنه لانفهم روسيا الا اذا صورت على أن لها رسالة روحية تمثلت في الكتب شم الأن تمثلت في اللبشفية التي إدعت أنها جاءت لتخليص البشر من رأس المال ومن سطوة الحاكمين إلى آخره، فروسيا دائما لها رسالة.

● حضرتك كلمتنا عن "محمود طاهر لاشين"

من هو ناظر المدرسة ؟

 ناظر المدرسة اسمه أحمد خيرى سعيد قاهرى ودخل مدرسة الطب ووصل إلى الشهادة النهائية، فاذا به يترك ذلك كله ويتفرغ للأنب. فكان هو ناظر لأنه كان له نظرة واقعية تعلمه أن الشباب عندما يصاب يلوثة الأدب يثرثر ويتكلم في النظريات ويتره في المال والطموحات إنما خيرى سعيد كان في غاية من الاعتدال - والرأى والحكمة وكان لايحب التطرف، والحق لايخفي.

إن الفيض الوجداني لدى الشباب بدفعه إلى أن يتكلم ويتشاجر وفعلا كانت تقوم مشاجرات بين أنصار الأدب الفرنسي وأنصار الادب الروسي ويستمع هو وييتسم. وله كتب جميلة لا أحد يذكره مع الى كتبت عنه مرتين وريثته لما مات وحضرت جلازته وله ابنة تعمل في وزارة الثقافة أفضر بأنني أحرفها.

أيضا من الأعضاء الأديب "محمود تيمور" "وحمدين فوزى" "وابراهيم المصرى" عليهم رحمة الله ورجل من أهل الشام يسمى حبيب زحلاوى وكان يعمل في صيدناوى بائع قماش فكنا نقول له يقص القماش بالنهار ويقص القصص باللبل.

## ﴿ هِلَ هَنْكُ مِرَاحِلُ مِنْ بِهَا أَعْضَاءُ هَذْهُ الْمَدْرِسَةُ ؟

● أولا ندرس إنتاجهم أولا كما قلت لك إن شعورى بحى السيدة زينب هو بالانسان الكادح رجل الشارع الذى لم يكن يلقى أى اهتمام من الأنب المصرى الحديث فى ذلك الوقت فهذا هو الطابع الغالب على هذه القصص ثم كانت نزعة تبشيرية، مواعظ وحكم فتكون لديهم قصمة عن مساوىء المطلق وقصص عن تعدد الزوجات وهكذا.

ولكن كانوا بإحساسهم وبادراكهم يدركون ما معنى القصة الحديثة بغضل الطلاعهم على الأنب الغربي، كانوا يلتزمون رغم هذه المواعظ بأن يكون

القالب أو الشكل منطبقا على الشكل الفنى حقيقة قصمة تقولين عليها انها إصلاحيه تبشيرية لكن مستوفاة إلى حد كبير جدا شروط القصمة القصيرة.

الغريب جدا إذا قلت برغم حبهم لرجل الشارع أو الرجل البسيط ستجدين لهم حملات قاسية تبلغ حد السباب لهذا الرجل وهذا ينبع من حب غريب. من شدة الحب يكيلون له السباب حتى يستيقظ ويتنبه.

- حضرتك ترى أن متعتك الكبرى هـى الرسم وإن كـان بالكلمة لا بـاللون
   والغوشاة لماذا؟

إنني أعتبر البلاغة ليست أخبارا، إنما البلاغة هي التعبير بالصور وهذه هي مهمة الكاتب الاولى لأنه لابريد أن يوصل للقارئ أخبارا أو أنباء بل إحساس، فمن أبن يمتمد هذا الإحساس اذا لم يجد أمامه الصدورة.. والشرط الثاني أن تتزل الكلمة منازلها إلى أن يتضبط اللفظ انضباطا لابختل قط.

واذا توافر هذان الشرطان أى التعبير بـالصورة ونزول الكلمـات منازلهـا يستقيم النص الأدبى استقامة تنتج من ذاته ومن تلقائيته بلاغة ونغمـا فلا ينبغى للكاتب أن يخدع نفسه برنين الألفاظ، ويحشو كلامه بكلمات غريبة ويقول إن هذه هى البلاغة أو يحشو نفسه بمقتطفات من الأنب القديم ومن البلاغة القديمة. ونحن كنا ضحايا المدرسة الابتدائية كنا نسعد سعادة كبيرة حين تتطلق السنتنا بقولهم (قاع صفصف) و (ولد بلقع) إلى آخر هذه العبارات المحفوظة.

فنجد بعض الكتاب يتسابقون دون وعى إلى حشو كلامهم وكتاباتهم بمثل هذه العبارات الموروثة التى قد يكون لها مكان فى مجال آخر.. ولكن فى هذا الموضوع الذى يستعمله لابد أن يحتاج البها فتكون النتيجة لنه يتوهم الموصول إلى البلاغة مع أن هذه ليمت بلاغة.. هذه ثرثرة فكما قلت لك إن للبلاغة عندى شرطين:

الاول : التعبير بالصورة

الثانى : النص الذاتى، داخل البلاغة، وأنا أشبه الادب الجيد بلعبة الأطفال الذى ترسم صورة على الخشب، ثم نقطع الخشب إلى قطع صغيرة متشابكة متداخلة ملتوية، ويطلب من التلميذ أو من اللاعب أن يجمعها.

هكذا أيضا الألفاظ هي عبارة عن هذا فاذا جمعتها ستجدين السطح أملس بعد أن كان أجزاء مهشمة من قبل. الألفاظ هي الأجزاء المهشمة من العبارة أو من الجملة، والكاتب هو الذي يداخلها ويضع بعضها بجانب بعض ، فاذا فعل ذلك وجد أن هذاك علامات بين الألفاظ بل إنني أشعر أحيانا أن الالفاظ تتبادل التحية والسلام، وأن هناك لفظا في أول السطر يسلم على لفظ آخر في آخر السطر..

- ﴿ الألفاظ بها حياة.
  - 🕸 نعم بها حياة.
- € أبرز المعالم الأدبية المختلفة ليحيى حقى. كيف تراها ؟
- كما ترين الاهتمام باللغة و الأزال إلى الآن أعتبر نفسى خادم اللغة العربية الشريفة واللهجة العامية الأن لى غراما باللهجة العامية، المضمون عندى فى القصة يأتى فى المرتبة الاولى احياء اللغة العربية واجبارها على أن تتخل العصر الحديث وتمدنا بكل ما تستطيع ان اللغة هى التي توحى إلينا بالطريق فلاغنى مطلقا عن أن يكون الطالب عاماما بألغاظ اللغة العربية حتى يتمكن من التعبير بها...

يستطيع الناقد إذا تابع إنتاجى منذ سنتين أن يجد أنه خط واحد لأاحيد عنه وهو أن الزم نفسى تجديد الألفاظ وبالتعبير عن الصور.. طبعا لاأكتب "كلاما فارعا" بل أريد أن يكون هناك مضمون. ولكن – المضمون يأتي بعد أن أملك القدرة على التعبير ثم أريد أن أسال نفسى ماذا أكتب ؟

فالقصة ما هي الا محاولة الكاتب في أشياء كثيرة جدا أن يعبر عن نفسه، وأن يعبر عن نفسه، وأن يعبر عن مجتمعه.. الخ، ولكن التعبير عن المجتمع هذا سهل التعبير عن النفس مأساوي وهـو أن يشـعر الكاتب بمأساة وجـود الانسان على الارض وعلاقته بالله سبحانه وتعالى وما هـو قدره وما هـو الخير والشر وماهي الرح؟ ما هـي النفس ؟ الهموم المعيشية لاتساوي الا إذا فلسفناها وفهمنا كيفية تنبيرها..

# (مداعبة "أنيس منصور")

يجب أن ينعكس كل هذا على النص الأدبى ويتضبح فيه... (ثم يسترسل في حديثه فيقول) أريد أن أسألك سوالاً ما هو موقف الكاتب الذي يتعمد أن يصدع في قصة أشياء لابد أن يلحظها القارئ، فيه حاجة مهمة جدا أن الكاتب ليست له علاقة بالقارئ وانما هو أمام الله وأمام ضميره وامام لغته وأمام أصول فنه يجب أن يوفيها حقها فشرط الكاتب عندما يجلس للكتابة ألا يفكر في القارئ الاسترضاء والاعصيانا ينفصل عنه تمام الاتفصال، ولكن ماهو موقف الكاتب الذي يريد أن يأتي بنظرية أو بفكرة جديدة في البلاغة ويضع مرقف الكاتب الذي يريد أن يأتي بنظرية أو بفكرة جديدة في البلاغة ويضع مثل هذه الفروق في وصف الميدان بين الرضاء والثورة والحيادية، أو يختار لفظا واحدا يعتبر هو قوام القصة؟

· ﴿ أَلِيسَ مَن - حقه مع أصدقائه أن يقول لهم انتبهوا إلى هذا وذاك؟

من حقه طبعا.

وإنما الاستاذ " أنيس منصور " داعبنى مؤخرا وقال أثارى أم كاشوم كانت تقول الله الله باسلام ياسلام فكان يحيى حقى يجمع أصدقاءه فى دار الكتب ويقرأ عليهم ويقول لهم شوفوا ياسلام ياسلام ليس هذا من طبعى ولا من خلقى ولكن أقسم لك إننى فى هذه الملاحظات لم أكن أقصد نفسى بل أريد أن يكون التوجيه الشباب، إذا عثرت على فكرة جميلة أعلنتها .. فأنا لا أقصد من أى ملاحظة مايتعلق بما لكتب إلا أن أقول للشبان انتظروا اقرءوا احكموا وأنا راض بحكمهم ولا الزمهم بذلك لكل إنسان مزلجه وطبعه واحذر الشباب من انتاع أى شخص آخر.

وقد غضب بعض اصدقائى والحمد لله لى أصدقاء كثيرون من ملاحظات الأستاذ "أنيس منصور" وأقسم لك اننى لم أغضب لأنى اذا غضبت استهدفت والناس أحرار فى إيداء آرائهم وهذه آراء فى نطاق البحث الأدبى لائمس شخصيتى ولاعلقتى بأنيس منصور ولامحبته لى أننا أعلم أنه يحبنى حبا صادقا ولكن نحن نتكلم فى الادب ويجب أن نخترق كل الحواجز وسلهدمها لنصل إلى الحقيقة، طبعا هناك بعض النقد مع الاسف الشديد لايخلو من تصادم الشخصيات نجد أن الناقد له شخصيته والمؤلف مهمل أوالعكس، اصطدام الامزجة يوجد فى النفوس نوعا من الانكماش لماذا العداء

إن كثيرا من النقاد الإسرفون أبن يقفون فيعانون من الشعور باختلاف الأمزجة والشعور بتصادم الحقيقة فيرون أن هذا الكاتب الإسستحق بأن يوصف بأنه كاتب إلى هذا الحد، ولكننى قد أحار في أشياء كثيرة ولكن الأحار مثل حيرتنى في تفسير كيف يحمل إنسان الانسان غلا وحقدا في حين التضارب في المصالح و الاتصادم في الشخصية.

- تحملت مع زملائك ممن نسميهم اليوم شيوخ الأنب المعاصر الريادة وأهم مابها تطويع اللغة العربية لمطالب القصة القصيرة من حيث الشكل والمضمون ألا تلقى الضوء على هذا الدور؟ وهل واجهتكم صعوبات؟
- الصعوبة الكبرى التى واجهتنا جميعا هى اللغة أومن حسن الحظ أن المدرسة الحديثة التزمت بالقصص ولم تكتب بالعامية حتى انه لم تكثر من إبخال ألفاظ عامية فى النص الانبى هذا من حسن الحظ، ومن نعم الله علينا أن نجيب محفوظ وهو من مغضرة مصدر النترم فى رواياته

الطويلة بالفصحى لأنه فى وقت من الأوقات من شطحات النقد المستورد من أوروبا قالوا لابد من ملاءمة النص الموضوع فليس من العقول أن نجعل النجار يتكلم كالطبيب أو الطباخ يتكلم كالمهندس من حيث انك تزعم أن القصة تعكس المجتمع وتعكس الطبائع وليس من المعقول أن تجعل الطباخ يتكلم بالفصحى، هذا القول مردود عليه: القصة والرواية ما هى إلا خيال.

فأنت توهم القارىء بأن الحادثة المؤلمة التى يقرأها إنما وقعت فعلا فاذا كنت قد حولت حادثة وهم إلى حقيقة فلماذا لاتحول اللغة ؟ فالقصمة والرواية تحويل تام من واقع إلى خيال ومن حقيقة إلى وهم إذا لم يكن فى القصمة إيهام باننى اقول لك الحقيقة مع أنها ليست الحقيقة.

ولذلك أقول دائما كل عمل فنى سواء رسما أو تصويرا أوموسيقى أومسبوقا بكلمة، كان هذا شرطا اساسيا، وطبيعة الكاتب ان ياخذ هذا الفن ويمزجه بكل مكوناته ومورثاته ويتعمد ان يقدم للقارئ نصدا وهميا مع انه الحقيقة في واقع الأمر.

## ﴿ لماذا لم تكتب الرواية؟

 من بنصت لى يرى أن شغفى وحرصى على تحديد اللفظ والبحث عن غنائية فى النص يلتقى بالقصة القصيرة أما الرواية فيشترط فيها بل ينبغى
 ان تتجنب هذا الزمن ، يجب أن يستريح فيها القارىء ويشعر كأنه راكب قاربا.

الرواية فيها قدر من العبل عزفت عنها كما عزفت عن المسرحية ايضا لأن المسرحيات أيضا عادة تميل في بعض الأحيان إلى الثرثرة...

## (كيف يكتب القصة)

- ♦ الأديب الكبير الأستاذ "يحيى حقى" حينما تكتب القصة ما هي الأفكار التي ته له دك أثناء الكتابة ؟
- ♦ أن أحدث في نفس القارىء الأثر الذي حدث في قابي بدقة شديدة جدا بحيث أطمئن إلى أن ما أريد أن أقوله قد وصل اليه فهذا يستدعى كما قلت لك أيضا الدقة في اختيار الالفاظ والموضوعات الغ. وأنا في الحقيقة لمست من أرباب الخيال القصصى الذي يستطيع أن يتصور أحداثا متتالية لأن المولى سبحائه وتعالى وأنا معترف بهذا جملني أتحرك في حدود ضيقة جداء هي التأمل والوصف، فأغلب ما يميز القصص القصيرة ومقالاتي هو التأمل. ويهمني جدا أن أصور بالقلم مايصوره الفنان بالذبت والأله إن.

### ه ماذا يشغلك هذه الأيام ؟

- التأمل في هذه المن الطويلة التي بلغتها ، وهي سن الثمانين إنه رقم مخيف، ولكن الأوساط الأدبية قد احتفلت بي عندما بلغت سن الثمانين مالم تفعله في أي سنة ماضية، والحقيقة أن هذه المسن تحمل في طياتها مسئوليات كثيرة وأفكارا عديدة، ولكن أغلبها مراجعة أودراسنة ماهي الشيخوخة، أنا مثلا أتامل ماذا يحدث في عالم الأحلام أحلامي الخاصة أقارن بينها الآن وفي زمن الشباب ، وفكرة الموت أيضا من المسائل التي تراونني.
  - ♣ هل هناك فرق الآن بين أحلامك في فترة الشباب و هذه الفترة؟
- كانت هناك فترة طويلة نسبية بين الحدث والحلم الذي يفسره، وهذا يدل
   على أن الذهن كان له قابلية أكثر على الامتصاص والوصول بالفكرة إلى

الأعماق ثم بعد ذلك تطفو .. ففى الشيخوخة تتصلب كل الأعضاء والأحشاء فهنا المسافة بين الحدث والحلم قصيرة جدا، أربعة وعشرون ساعة ثم يختفى أثر هذا الحدث فى نفسى وكذلك فى الماضى..

# (أحلام وفكرة الموت)

قديما كان لى بعض الأحلام تتكرر كأننى أرى نفسى أطير فى الهواء. وهذا الحلم ينكرر عند أناس كثيرين أو أحلام تفسر ساعات حيرتى وضياعى فى المجتمع كأن تتكرر كل مرة.

خوفى من الامتحان وأنا فى المدرسة، كان عندى أحلام تجعلنى أحس انه فجأة أجد نفسى فى امتحان وباقى كتب لم أقرأها الآن حينما خفت المسئوليات خفت هذه الوساوس فى الأحلام ولماذا تتكرر؟ أيضا مسيطرة على فكرة الموت ويجب أن أصارحك بهذا خصوصا حينما اقارن نفسى باخوتى الموجودين وأقول أرجو الا أفجم فيهم وأن أكون سابقهم إلى الموت.

- استاذ / يحيى حقى هل سنرى أعمالا أدبية جديدة لك قريبا؟
  - 🕸 قطعا لا.
    - 🛞 لماذا ؟
- القد توقفت عن العمل منذ أكثر من ١٢ سنة وأنا نفسي لا أدرى ما السبب لكن أخنت الصدق مادمت لا أشعر أنني استطيع أن أعبر عما أفتتع به فلا أفعله في الواقع كنت أبذل مجهودا عصبيا وذهنيا وبننيا عندما أكتب فأنا لم أنخل قط من البلب الواسع بل من البلب الضيق، وقلت ذات مرة وهذا قدر الشيخوخة أن تكرر أقوالا سبق لك أن قلتها فكنت اقوم من مكتبى وأنا أصبحت كالخرقة المبللة من كثرة ما بذلت من مجهود ربما لأكتب نصف صفحة فعثل هذا المجهود الآن شاق على.

- ﴿ الأستاذ / يحيى حقى هل نرى الآن أدباء شبانا امتدادًا ليحيى حقى؟
- أولا أنا كما رأيت من أقوالي مهتم بالأسلوب، الأسلوب العلمي
   والفكاهي ايضا.

السيدة / سناء البيس في الاهرام أنا أعتبر نفسي من مدرستها لانها تكتب بإسلوب أحبه جدا يجمع بين التجديد والصياغة الادبية ليس هو الاسلوب التنفر في وايس هو الأسلوب الإنشائي الرومانسي، وانما هو الاسلوب الالبي المسافي الرقي الذي يمتعني أشد الإمتاع، واما بقية المبدعين للقصة فانا لي صديق أعتز به جدا وهو الاستاذ "محمد روميس"لانه كما أقول دائما - ما هو مطمع كاتب القصة ؟ ليس فقط أن يروى لك حادثة ثم نتعرض للسيان وإنما يصور شخصا رجلا كان أو امرأة فإذا من هذا الورق ومن هذا الحبر ومن هذا الخيال يقف أمامك رجل أو امرأة ، تصيين أنها تعيش امامك بل إن ذكر اها لاتخفت سريعا وتبقي هذه الشخصية في ذهنك . إما شخصية تحيينها أشد الحب أو تكر هينها، أنا شخصيا أفضل الشخصية التي تحبينها اشد الحب الأستاذ محمد روميس في بعض قصصه وهو مختص بالكتابة عن الريف الأستاذ محمد روميس في بعض قصصه وهو مختص بالكتابة عن الريف والقرية - وهذا موضوع مهم جدا - كنت أريد أن أتحدث عن نصيب القرية في أدينا وما هو نصيب الهجة الفلاحين - والصعايدة في المسرح ؟

فهو مختص بأن يصف لنا القرية يعنى هو متيم بحب أرض مصر فرسم لنا فى بعض قصصه شخصيات أنا إلى الآن أحس بها وأشكره عليها.. وأضرب مثلا فى الآداب الغربية بقصة دون كيشوت. كانت تصبح لا طعم، لها وانما شكرا لسريقاتيس لانه قدم لنا هذه الشخصية من مجرد خيال فاذا بنا نراها فعلا ونحبها أشد الحب ونتأسى لهذا الفارس الذي يعيش فى الخيال ويطمخ للمثل العليا ثم أحب أيضا محمد مستجاب لأنه من نفس العينة وقد

عرضت على دار المعارف إبداء رأبى فى بعض رواياته فقلت بعد أن قرأتها أنصح أن تطبع هذه الرواية على ورق أصفر غليظ بأحرف منفصلة وعلى مطبعة حجر ولا يرمىم على الغلاف صورة بنت تعانق فتى لأن هذه القصـة خرجت من طين مصر.

## ﴿ الأديب الأستاذ "يحيى حقى"..

فى هذه الأيام نحتقل بذكرى شيخ القصة القصيرة الأستاذ محمود تيمور الذى قال عنه عميد الأدب العربى الأستاذ الدكتور/ طه حسين عند إستقباله عضوا بمجمع اللغة العربية : إذا قبل أنك أديب عربى ففى ذلك تقصير وإنك لتوفى حقك إذا قبل إنك أديب عربى ففى ذكراه ؟

ما أعظم المسئولية حين تولد ولقبك تيمور وأن تولد في أسرة مثل أسرة تيمور ستجد والدك أحمد تيمور باشا مثل فذ في تاريخنا الأنبى فهذا رجل ثرى، وكما ترين من اسمه يمت إلى تركيا بنسب ومع ذلك فله أطيان في ريف مصر يشرف عليها فإذا بنا نرى هذا الرجل مغرما أشد الغرام بلغنتا العربية وبآداب اللغة العربية وجرى جرى المجنون وراء المخطوطات العربية والكتب النادرة يجمعها يمينا وشمالا ويقر أها ويعلق عليها ولا بأنف أن يتتلمذ على بعض أساتذة الأزهر كالشيخ حسن الطويل ويخرجان للنزهة معا في نهاية كل أسبوع...

ثم ترك لنا مؤلفات في غاية من الثراء سواء بالقص أو في وصف عادات مصر وأمثالها حتى أنشئت مكتبة تيمور وألفت لجنة لتتشر هذه المؤلفات وأنا الآن مع الأسف الشديد لا أعلم ماذا تم في نشر بقية كتب أحمد تيمور. قد تقدر قيمة هذه الكتب بكثير وأنا أقدرها بنصف مليون جنيه فإذا بهذا الرجل يهديها إلى أمته...

ما أعظمه..

شىء فى الحقيقة يجب أن نحنى رأسنا اجلالا وتعظيما لهذا الرجل لعلمه وفضله. فما أكبر المسئولية حين تولد فى ببيت لقبه تيمور حينما تذكر عمته عائشة التيمورية التى تعلمت فى بيتها العربية والفارسية والتركية ثم انطلقت فى قرض الشعر فكانت من أوليات شاعرات مصر المبدعات ولا أزال أذكر وكنت احفظ فى شبابى قصيدتها فى رئاء ابنتها العروس التى توفيت ربما بالحمى التيفويية.

فهذه أيضا عبء كبير على من يحمل لقب تيمور. ثم كيف لاتعلم أن أخاه الاكبر محمد تيمور كان فتى بارع الذكاء يحب مصدر أشد الحب لم يمنعه اشتقاله في القصد كالأمين في أن يؤلف مسرحية يسخر فيها من الملك الجالس على العرش، وهو الذي ترك مولفات في تاريخ المسرح وترك لنا عدة مسرحيات في غاية من الظرف والجمال وقف هو نفسه ليمثل على المسرح ثم كيف لاتبكى عليه وقد مات في عز شبابه.

كذلك أخوه الاكبر إسماعيل تيمور: كان هذا الرجل مخادعا أشد المخادعا أشد المخادعة لأنه أيضا كان ابن فوات ولكنه كان ابن بلد مصفى، مجالسه مجالس رجل بجلس على مقهى بلدى، يحب القكاهة ويحب النوادر ويحب شيئا آخر من أغرب مايمكن، أن يجمع أنماطا من الناس يستسيغ الضحك عليهم والسخرية بينهم أو الثلاذ بنوادرهم وشذوذهم، وكان لديه مقرئ يقرأ السيرة النبوية باللغة الانجليزية مثلاء أو رجل ملتح تركى يقول دائما بنجور إلى آخره يحب أن يسير أيضا في الأحياء الشعبية أتا أقول لك هذه الاشياء لان هذه العناصر هي التى كونت محمود تيمور فيما بعد.. يحدث في أحيان كثيرة أن الأخ الأكبر فاذا مات الاخ

الاكبر كان يدا رحيمة أزاحت الستار أو دفعته حينئذ لايشعر بخجل أو باى تتافس مع الأخ الأكبر فيتقدم ويؤم الصفوف فهذا ماحدث لمحمود تيمور وربما يكون قد كتب في حياة أخيه محمد لست واثقا من هذا ومحمود تيمور تستطيع ان تقول إنه إين أغنياء متأنق وابن بلد وإنه يعلم الريف ويحايش الريف لأنه كان يقضى إجازته في الريف فاذا إنهم في يوم من الأبام بأى حق تدعى يا أخي بانك تكتب عن العامة وعن الفلاحين كما قبل أحياتا ؟

قائرد جاهر لأنه لم يقم سدودا بينه وبين عامة الشعب ولم يقم سدودا بينه وبين الفلاحين بل لغته أخبر بأهل البلد والفلاحين من الفلاحين أنفسهم، وقد سهرت معه مرارا في شارع محمد على وفي بيته وأحببته حبا شديدا وقد تجلت مشكلة عند محمود تيمور وهي ماهية اللغة التي يكتب بها قصصه فغي مبدأ الأمر خضع لوهم الواقعية وهي إن كتبت عن البواب يجب أن تتكلم لغة البواب فكتب أوائل قصصه بالعامية على عامل أرتست ثم هداه الله بأن اللغه العربية هي اللغة الكريمة المبجلة وانها رباط الأمة العربية ودعامة — القرآن والاسلام فاذا به ينبري ليكون من أكبر الدعاة لصيانة اللغة العربية وتجديدها، والبحث عن الكلمات الحديثة التي تستطيع أن تعبر عن المعاني القديمة وبذل في نلك جهدا كبيرا و لاننعي فضل هذا الرجل.. ماقصده شاب الأنصت له، وماطلب منه كتابا إلا أرسل له مجموعة من كتبه بالمجان ، وفتح صدره للجميع ثم ككل الشخصيات المأسوية تشاء إرادة الله سبحاته وقتح صدره للجميع ثم ككل الشخصيات المأسوية تشاء إرادة الله سبحاته أر رجلا في صبر كصبره..

﴿ الملامح التي تميز أدب محمود تيمور .. كيف تر اها ؟

♣ أرجع لقول طه حسين بأنك يامحمود قد صدقت الوصف واستطعت أن تعبر تعبيرا حقيقيا يؤدى إلى مرورك إلى العالمية فإذا لم يحدث هذا فهذا ليس ذنبك والاينبغي أن تأسى لذلك قد يأتى الزمن أولا ياتي إنما جزاؤك الوحيد أنك صدقت القول وأنصفت من تحدثت عنه..

﴿ ثُم نرجع إلى الملامح التي تميز أدب محمود تيمور.

أقرل لك الصدق نندهش في بعض الأحيان لمقدار خرصه وغوصه في المجتمعات الشعبية البسيطة وملامحه وتاريخه العربي يعني لاأزال أذكر له قصيرة (ذات الشفاء الغليظة) تعتبر من ابدع القصيص القصيرة التي كتبها...

# (دور الكاتب في المجتمع)

- ﴿ بعد ستين عاما من الإبداع. أفضل قصصك إلى نفسك. ماهى؟
  - ﴿ أُولًا أَنَّا مَقَلٍ.
    - 🛞 ده حالیاً.
- لا. طوال حياتى لأننى وقعت فى مأزق شديد جدا هو التوزع بين الهواية والاحتراف وأنا أؤمن أن الكاتب له دور فى المجتمع، يجب أن يكون هذاك إحساس فى هذا الشحب أن هناك رجلا إنبرى للحديث باسمه ليس مرتبطا بأى سلطه أوبأى نظام، وإنما ينبرى ليخاطب هذا الشحب بما بمعفه.

مثل هذا الدور يحتاج أن يكون الكاتب محترفا حتى (لوجاع) ولم يجد رزقا فيجب أن يكون متحرر ا من كل القيود.. الاحتراف يجبره على أن يزيد إنتاجه لأنه سوف يعيش، أما عن المدرسة الحديثة فكلهم موظفون يضمنون أنهم في آخر الشهر سيقبضون مرتباتهم فما الذي يحتني على الكتابة..

أنا عشت طوال عمرى هاويا، لى حسنات الهواية أى لا أكتب إلا ما أرتباح اليه ولسى سيئاتها : قد أنقطع عن الكتابة لمدة سستة أشهر و لابضيرني هذا.

... مسألة هامة جدا : حدث لى طور غريب أصبت بشىء من الملل لأننى لكى أعبر عن نفسى لابد أن أختلق حدوته بنت تحب ولد إلى آخره..

حقيقة أصبت بالضيق لأن أساس القصة وروحها هو الحدوثة لاحدوثة فلا قصة، لكننى رضيت بذلك واندفعت إلى نوع آخر جديد من الأدب اسميه اللوحة القصصية التى ألنزم فيها بالتعبير الفنى الخاص بالقصة والا التزم بالموضوع الذى يشترط فيها شروطا تكلم عنها العقاد كبداية ونهاية ولخظة تنوير .

- پغلب عليها طابع المقالة وليس القصمة.
- لاتستطيعين أن تقولى مقالة (إنما هى لوحة لأننى أولا غير مقيد فيها بشرط القصة).
- ثانيا: لأننى أعبر عما أريد "فأغلب مجموعاتى المنشورة هي عبارة عن هذه اللوحات وهذا أتاح لى أن أدخل في المجتمع وأتكلم، لأن هذه اللوحات إنما تصور أيضا، ناسا وطبقات. صديقى العزيز "فتحى رضوان" قال لى إنى أحمد الله لاتك تركت القصة وتكتب الآن اللوحة.
  - أكثر قصة تعتز بها ؟
- ⊕ هذا السؤال صعب الاجابة عليه، لأنه يخيـ ل إلـى أنتـى لا أكتـب إلا موضوعا واحدًا. الموضوع هو كيف أقبض على هذا الوحش الهائم، أو

الحمل الوديع الذى اسمه "اللغة العربية" فمهمتى الأولى كيف اطوعه وأحتضنه وإذا استضانا بحكم الرأى العام نجد أنهم ينكرون لى قصة (قنديل أم هاشم) النقاد قالوا عليها انها ليست قصة.

### 🟟 قالوا ليس بها خيال.

الله يرحمه الدكتور/ رشاد رشدى وأنا والله لا أحمل لـه إلا الشكر ولا أغضب من نقد. والحق أحق أن يتبع وأقول للنقاد في هذا الصدد حقيقة قد لاتكون قصة ، ولكن الذي يهمني فيها أيها السادة هو وصفى لميدان السيدة زينب وصفا لغويا فقد وصفته منظورا إليه بعيون ثلاث...

أولا / عيون حيادية وهي عين اسماعيل قبل أن يسافر إلى أوروبا فتجدين الاسلوب حياديـا ليس لـه طـابع مميز والألفاظ تتنظر أن تلون بعد ثـم منظور إليه بعين غاضبة ثائرة ستجدين الالفاظ ثـارت وتفجرت وجمـلا قصيرة وأشياء عنيفة جدا.

ثم منظور البها بعين مسالمة وديعة فتجدين الأسلوب أصبح غنائيا..، والذى أريد أن اقوله للشباب يجب أن يعكس الأسلوب العاطفة ليس معقولا أن تكتب بنفس الأسلوب لحظة غضب وينفس الأسلوب لحظة رضا.. يجب أن ينعكس على الفاظك.

أنا لايهمنى اذا كانت (قنديل أم هاشم) قصة أو مقالة وانما يهمنى ويسعننى جدا ان ينتبه القارئ، وينتبه الناقد إلى مافعاته في التعيير من معنى البلاغة من حيث إن الأساوب يعكس العاطفة وينتهى إلى الأنفاظ وتراكيب الجمل.

غير معقول أن أقرأ كتابا من أوله للى آخره بأسلوب ولحد فى حين انــه يتضمن الغضب والرضا والفرح والعرور ... الخ.

#### الفن تخليد العابر وعبور الخالد

﴿ ماذا تفعل في هذه الأيام ؟

☼ اننى بعد ثلاثة أشهر أبلغ الواحدة والشمانين من عمرى وينبغى الاعتراف بالحقيقة وقد هزمنى الزمان والشيخوخة فى بصرى فأنا قليل القراءة الآن واعتد على سمعى سواء كنت فى مصر أو فى أوروبا فأحاول بقدر الإمكان أن أتصل عن طريق الإنن بهذا العالم الأدبى. وفى بعض الأحيان أدلى بحديث اذاعى كما أفعل الآن. وفارق كبير بين الكتابة والإملاء يعنى أنا لا أرضى عن نص أمليه ولوكتبته ستكون الكتابة أدق بطبيعة الصال. لأنى أزعم أن رسم الكلمات فى اللغة العربية له سحره. خاصة مع رويتك للكامات مستطردة ومتتالية.. وكما ذكرت لك أن النص الأدبى يضمع علامات بين الألفاظ وبين الكلمات، فى أول السطر والكلمة فى آخر السطر ففرق كبير بين الكتابة والاملاء وياحبذا لو انبرى أحد طلبة الجامعة فى رسالة الماجستير أن يقارن بين أسلوب طه حمين فى الراديو باعتباره حديثا عفويا وبين حديث أملاه على سكرتيرته فى خلوته.

إننا تكلمنا عن الأدب والكتابة ولكننى أشترط أن يسبق كلمة الكتابة فن الكتابة لأن من مسارئ العصر الحديث في أوروبا أنهم أرادوا أن يكون لكل شكل أدبى قالب، يكاد يستقل به، وقطعوا الصلة ببنه وبين المنبع الأصلى لكل عمل فنى أو أدبى فيجب أو لا أن يفهم الكاتب ماهو الفن ثم كتابته فيه أى فن القول أو فن الكتابة.

ولدى إحساس يهزنى كلما كتبت وأعتقد اعتقاد جازما وأقول هذا لشباب الكتاب وأرجو أن يتأملوا جيدا، أقول إن الفن عندى صراع مع الزمن، ضد الموت كأن الفنان يشعر أن الأيام تمر والذي يمر لايعود. وإذا لم يتجه الإنمان بذهنه لله ووجوده فهذا شعور مأسوى حقيقة ثم يتبين الفنان أن هذا العلا الذي خلده هو عابر فالفن هو تخليد العابر وعبور الخالاء وإذا وقفت أمام لوحة رسم دائما يماؤني هذا الشعور كيف تكون هذه اللحظة، بحيث ان يمثل الكاتب بهذا الشعور.

#### الأماذا تريد أن تقول للشباب؟

لا أقول نصيحة علمتنى التجارب أنك اذا أردت لشخص ألا يفعل شيئا فانصحه أن يفعل، لا أريد أن أنصح، أنا أريد أن أصف فقط، وبهذا الوصف ينكشف الطريق.. فمن شاء سلكه ، ومن شاء لم يسلكه.

# (رأيه في نجيب محقوظ)

- € أحقا ما يقال من أن الجيل الجديد ليس له أساتذة؟
- الأقف عند ذلك طويلا لا أريد أن أناقشه ولكن في حياتنا الادبية لحسن الحظ نوع من الأمثلة التي تضرب وتوصف فينتفع بها، بلاشك جيل الشباب الذين يريدون كتابة القصة والرواية وهي كما تعلمين فن حديث...

وأضرب مشلا بالأقدمين بل لحمدن الصظ بالمعاصرين ومن ببن المعاصرين رجل ككل اهل الحياء والأنب قليل الكلام عن نفسه ولكن ماظهر أو وصل الينا من بعض لخباره نستطيع أن نقدم له صورة وهو اديينا الكبير "تجيب محفوظ" الذي أحتره مفخرة من مفاخر مصر.

﴿ فَكِيفَ أَعِد نَفْسِهِ لَكِي بِكُونَ رَوَاتَيَا ؟

- كل شاب يريد أن يكون روائيا يجب أن يعد نفسه فأنا مساحدتُه كيف أعد نجيب نفسه.
- يقول نجيب إنه تردد أو لا ما بين أن يدرس الفسلفة أو الأدب ثم تجلى ذلك
   له وأشرق في ذهنه أنه رجل مخلوق للأدب فاتجه إلى الأدب فورا:
   ماذا فعل ؟
- قال الأدب فن ولايد أن أعلم شيئا عن بقية الفنون ولذلك لاتدهشين اذا علمت أنه أراد أن يدرس الموسيقى ليس دراسة فطرية بل أيضا أن يدرب نفسه على العزف على آلة من الآلات وأن تتصت أذنه إلى ما تحدثه هذه الآلة من أنفام ويعرف مقاييس أوزانها والنسبة والصلة التي ببنها وقدرتها على التعبير وعلى الابداع ، فهذا هو تدريب ليس لقدرته الموسيقية بل لقدرته التعبير ية لأن المنبع هو القدرة على التعبير سواء بالموسيقية بل أويغيرها ، ثم أعلم علم اليقين أن نجيب لايعلم أن هناك أتجاها أدبيا جديدا ظهر في الغرب خصوصا في فرنما أو انجلترا إلا جرى وراءه وأراد إن يعرفه ويدرسه ويعمقه لايتحدث عن ذلك حديث المقاهى أوقراءة ملخص مثل : "شرية جحا" أنما يرجع إلى الأصل ذاته ويتعمقه.

فإذا حدثك عنه سمعت محاضرة من أستاذ في الجامعة عن الشيء الذي يتحدث عنه. ما هو قصد نجيب من ذلك؟

أولا : أن يكون مساير اللزمن نحن لاتريد أن نعيش فى عزلة لانستطيع أن نمشى فى بلاد الله كأننا نركب قطارا قد أغلقنا نوافذه، وأسدلنا ستائره ونحن نخوض فى عالم غريب جميل ومتطور يكفى بحركة بسيطة من اليد أن نرفع الستار ونفتح النافذة فاذا بنا نرى أشياء مهولة وعجيبة فهذا

التتبع الشديد للتطور الزمنى هو أساس بناء الكاتب لما يكتب أضرب مثلا: (الثلاثية) تتدهشين اذا قلت ان الثلاثية سجل للأغنية المصرية.

أنا أريد من أى شاب أن يعد على أصابع يديه كم لحتوت هذه الرواية على أغان فنجد أنه يؤرخ لمختلف الأوساط العلمية أوالشعبية ثم يتدرج لنا من فتافيت الحياة الاجتماعية إلى المسائل الفلسفية فهو لايقتصر على أن يقدم فتافيت حياتنا الاجتماعية بل ينفذ إلى الأعماق...

فلا شك أن رواية مثل أو لاد حارتنا تعتبر في نظري من أجمل وأعمق أعمالنا الأدبية في الوقت الحاضر. كيف استطاع "تجيب" بهذا الرمز أن ينخص لنا مراحل في تاريخ الانسانية تمس أهم قضايا الانسان. وجد أنه وصلته بالكون ومحاولة تلمسه طريقه بانسان آخر، من العجيب أن نجيب أكد لي أن بعض الناس ظن أنه يصف حيا بعينه وأن هؤلاء الأشخاص الرامز اليهم في كتابه هم أشخاص حقيقيون، وطبعا هو كان من قدر نجيب أن حبه لمعايرة هذه التطور ات بإخلاص وأنه وجد نفسه في وقت من الاوقات منظرا إلى الرمز ولذلك رثيت لنجيب رئاء شديدا وأقول إن هذا مثل ممثل قدير يريد أن يصعد إلى المسرح ويكلمنا بالإيماءات وبالرمز إلى آخره مع أنه له قدرته على الإقصاح ولكن والحمد لله تجاوزنا هذه المرحلة واذا به يسير في طريقه ثم لاتنسي أن نجيب في بداياته اتجه إلى تسجيل تاريخ مصد في قالب قصصي.

هذه الرغبة في التاريخ متأصلة في نجيب محفوظ وربما فعل ذلك على توجيه من الشيخ مصطفى عبدالرازق رحمه الله وهذا ماكان يفعله الكسندر دوما، ودراسته المصرح الفرعوني يدلك على مقدار ماقو أه عن الفراعنة

وحينما نقرأ كتابه "أمام العرش" نرى أن هاتين النزعتين استمرتا لديه. فياميدى العزيز أيها الشاب أن تصل إلى ماتريد بأن تصع ساقا على ساق، أو أن تقرأ كتابا للتسلية أو أن تعيش في عصر وأنت جاهل بما يدور حولك، فكيف تريد منا أن نجد في كتبك شيئا يمتعنا أو نستفيد منه؟ فهذا عمل يحتاج منك إلى جهد كبير واطلاع ليس فيه أي عبء بل تزداد نموا كلما زاد اطلاعك على ماسبقك من الأخرين.

# الحياة الأدبية ليحيى حقى مرت في ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى: - كانت من ١٩٣٣ - ١٩٤٦.

المرحلة الثانية :- أثناء وجودك بالخارج واتصالك بالحضارة الأوروبية.

المرحلة الثالثة: - تتمثل في اطلاعك على أمهات الكتب العربية نريد أن نتعرف على أبرز هذه المعالم في حياتك الأدبية ؟

- الله ماذا يستفيد دارس الأدب من هذه التقسيمات؟
- ♦ نحن يهمنا من كل أديب أن نعرف المسائل الذى شغلته وتلح عليه. وربما هذه النقسيمات التي ذكر تها عبارة عن مر احل العمر.

ونحن في مراحل الشباب نحاول أن نعبر تعبيرا مباشرا عن أنفسنا ثم يأتى بعد ذلك دور الانتقاع من التجارب. ثم دور الاسترادة، من العلم فلنقل – هذه التقسيمات تنطبق على مراحل العصر ومراحل الأدب أيضا.

ومراحل الأدب اذا اضطررت للكلام عن نفسى فاقول إن المحاور الرئيسية في أدبى - وأعتقد أنها استمرت - هي أولا الشعور بالشعب المصرى خاصة بالكادحين والفقراء والمساكين الذين يكسبون رزق يوم بيوم مقابل الموظفين الذين يعملون طوال الشهر وهم واتقون النهم سيأخذون

مرتبهم - فيدفعون منه أجرة الجزار والبقال، إلى اخره أما هؤلاء الذين سيرزقون قوتهم يوم بيوم فكانوا دائما يستحقون اشفاقي وادعوا الله لهم دائما بأن يرزقهم رزقا حسنا. وأتعجب في بعض الأحيان حين أذهب إلى بعض الأسواق فاجد مائة عربية لبيع الخضار فأقول: اللهم مقسم الأرزاق ارزق الجميع، مثل هذه الأسواق نجدها في أوروبا ففي كل يوم في الأسبوع نقام أسه أن، فهذا الصنف من الناس كان يستجلب نظري ومودتي.

حينما سافرت إلى أوروبا وجدت نفسى غارقا فى الحصارة الغربية وبالأخص الموسيقى، تتلمنت هناك على الحفلات الموسيقية وتتبعت جميع هذه التطورات، وأما اتصالى بالأنب القديم فمرجعه غرامى وهيامى وتعبدى فى محراب اللغة العربية وكذلك فى محراب اللهجة العامية وعبرت مرارا وتكرارا عن أن اللغة هى مجال الابداع ، الغنان بـثرى اللغة واللغة واللغة واللغة واللغة .

- ﴿ الشكل الأدبي الذي تؤثره في كتاباتك للقصة..
- الخطى أننى أخنت القصة القصيرة لأننى أولا بسرعة تطورت إلى دعوة لما سميته بالأسلوب العلمى وهو اختيار اللفظ بدقة شديدة والرواية تحتاج إلى نوع من البحيحة.
  - ﴿ لماذا ترفض البحبحة ؟
- أحبها ولكن في غير الأنب. الوصول إلى الأعماق لايكون بالبحيمة،
   البحيحة تقف عند السطح فقط ولكن عندما تريدين أن تخوضى الأعماق
   تقولين للبحيحة وداعا...



#### مقدمة عن : زكى نجيب محمود :

زكى نجيب محمود علم بارز من أعلام نهضتنا الفكرية، وداعية لوصل ما انقطع من عقد أمنتا العربية والإسلامية، وواحد من الثائرين على التخلف تحت دعارى لاتصمذ طويلا للمناقشة، وعارف اقيمة العقل ومنزلته كملحة منحها الخالق جلا وعلا..

لقد دعاتا زكى نجيب محمود إلى ضرورة التعرف على فكر الغرب والاستفادة منه، وقام من جانبه بترجمة العديد من الكتب ترجمة تعد آية في الدقة والأمانة ومن بينها على سبيل المثال الجزء الأول والجزء الثانى من كتاب "تاريخ الفلمفة" الفيلسوف الانجليزى المعاصر براتراند رسل ومجموعة أجزاء من الموسوعة الضخمة "قصة الحضارة" للمفكر الأمريكي ولديوارنت" وكتاب المنطق " للفيلسوف الأمريكي جوف ديرو مجموعة من "محاورات أفلاطون" لقد شمات أيضا ترجمة التراث القديم والفكر الحديث والمعاصر أيضا وهذا يعد من جانبه اعترافا بقيمة الترجمة ودورها في التعوير تماما كما حدث في العصر العباسي وماحدث أيضا في النهضة الأوروبية.

إن التتوير لايمكن تصوره إلا من خلال التعرف على أفكار الأمم الأخرى وقضية الأصالة والمعاصرة لايمكن تصورها والبحث فيها إلا إذا التجهنا بكل قوتنا نجو الترجمة.. والتقدم في جميع المجالات الأدبية والعلمية لايمكن أن يتم أو يتحقق إلا بأن نعرف أفكار امم العالم مشرقه ومغربه، ولاشك أن فتسح النوافذ حيث الهواء المتجدد النقى يعد أفضل ألف مرة من الهواء الراكد، إن شقافتا بدون النرجمة ستكون ثقافة مشوهة وعرجاء تعبر عن الظلام لا النور والمنامل في تطيلات زكى نجيب محمود ثقافة العصر وتصوره الحضارة

والنتوير انما يدرك تماما أن الترجمة تعنى التواصل بين الأجيال، تعنى إقامة جمور بين ثقافة وثقافة أخرى.

إن الثقافة فى انتقالها مما هى فيه إلى حاضرها ومستقبلها كالجمدور التى على أساسها تتنقل من مكان إلى آخر ، على أساسها تضمن التواصل بين الأجيال والأفراد فى كل زمان وفى كل مكان.

ولقد كان الدكتور زكى نجيب محمود فى دعوته التجديدية حريصا كل الحرص على أن يوضح لنا أهمية الاستفادة من أفكار الأمم الأخرى أى الانفتاح على حضارة الغرب، إننا نجد هذا واضحا سواء فى كتبه الفلسفية أو فى كتبه التي يغلب عليها معالجة موضوعات أدبية.

اننا نجد هذا واضحا تمام الوضوح في كتب عديدة تركها لنا زكي نجيب محمود ومن بينها "الشرق الفنان" تجديد الفكر العربي" المعقول واللامعقول " حياة الفكر في العالم الجديد"، "براتراندرمال"، ديفيد هيوم"، المنطق الوصفي" "الثورة على الأبواب"، جنة العبيط"، "هموم المتقفين، "وثقافتنا في مواجهة العصر"، "قصة نفس"، التي نجد فيها دعوة الي الأخذ بأسباب العلم وأسباب الحضارة.

و لابوجه تعارض بين اهتمام زكى نجيب محمود بالدراسات المنطقية على النحو الذي نجده في المنطق الموضعي وخرافة المبتافيزيقا ، ونحو فلسفة علمية، واهتمامه بتجديد الفكر العربي، ولا شك في أن اهتمام مفكرنا الكبير بالدراسات المنطقية عند الغربيين قد فتح أمامه الطريق إلى المسعى بكل قوة نحو حل مشكلة الأصالة والمعاصرة وتجديد فكرنا العربي.

لقد درس زكى نجيب محمود المحاولات التي سبقته وله مواقف عديدة حول قضية التراث وصلته بعلوم الغرب وحضارته، فمن المفكرين من يعتمد

على الحديث ، والحديث فقط، أى الدعوة إلى المعاصرة فحسب دون أن يأخذ في اعتباره الماضى من تراثثا ومن هؤلاء سلامة موسى وحسين فوزى، ولويس عوض.

كما نجد أمثلة لمفكرين وجدوا أن الصحيح هو النراث فقط. ومن بينهم مصطفى صادق الرافعي، وأيضا نجد مفكرين قد حاولوا المزج بين القديم والجديد بين التراث والمعاصرة ومن بينهم رفاعه الطهطاوى ومحمد عبده وطه حدين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم.

وقد وجد زكى نجيب محمود أن الصحيح إلى حد كبير جداء إنما يتمثل في هذا الموقف موقف لايرفض تراثنا لمجرد أنه قديم ولايرفض أيضا الاعتماد على ثقافة الغرب وحضارة الغرب لقد اهتم زكى نجيب محمود بمشكلة الأصالة والمعاصرة مشكلة المواكبة بين النراث من جهة وتيار العصر من جهة أخرى ، لقد استغرق منه البحث في هذه القضايا أكثر من ثلاثين سنة لقد ذكر في كتابه "قصة عقل" أن تفكيره في المزج بين النقافة العربية والغربية قد بحداً في عام ١٩٥٦ شم أسيرت الفكرة في المزج بين النقافة علم ١٩٥٠ وذلك في كتاب "الشرق الفنان" إن هذا الكتاب يعد خطة تفكير أي خطة بحث عن المشكلة التي وهب لها عمره مشكلة الأصالة والمعاصرة ومايدور حولها من البحث في كيفية تجديد الفكر العربي والبحث في أفضل الصبغ أو كيفية تجديد الطول المناسبة، والبحث أيضا في كيفية مواكبة تيار الحصر تيار الحضارة الغربية منها على وجه الخصوص.

لقد تميز زكى نجيب محمود بحس نقدى فى الدقة والحدس النقدى أهم ما يميز الفكر الفلسفى، أهم مايعبر عن الموقف الفسلفى، وكل مفكر يبرز لديه الحس النقدى يعد مفكر ا عملاقا، مفكر ا شامخا...

وزكى نجيب محمود يعد على رأس مفكرينا المعاصرين لانه أعلى كلمة المقل فوق كل كلمة أمام تجديده للفكر العربى على أساس نقدى، والنقد هو أهم خصائص المجدد لايكون مقادا أو تابعا للآخرين مجرد تبعية.

ويقول زكى نجيب محمود فى كتابه قصة عقل ص٣١٧ : اقد قرأت ما قرأته من النراث العربى ليكون حكمى عليه قائما على معايير عصرنا نحن من حيث انتفاع الناس به أو عدم انتفاعهم، إننى قرأت النراث من وجهة نظر من يعيش فى القرن العشرين ويتنفس فى مناخ حصارى له خصائممه ومقوماته ويريد أن يرى الحبل موصولا بين أسلافه ولكن فى الوقت نفسه يشعر بأنه ليس كل ما عاشه أولتك الأسلاف صالح له ولزملائه ولكنه لابد بحكم طبائع الأمور ذاتها ، أن يكون فى حياة الأسلاف مايجب أن يبقى ليبقى المتقاص هذا هو مفكرنا العملاق أستاذا ومفكرا وأدبيا أنك لاتستطيع أن تفهم لله فكرة إلا إذا قرأت ماكتبه.

لقد مخل تاريخنا الفكرى والثقافي المعاصر من أوسع الأبواب وأرجبها، لقد شق طريقه وسط الأشواك والصخور، وترك لنا ثروة فكرية وأدبية غالية في العمق تبدد كلماته وأقواله ظلام الجهل سعيا وراء المعرفة.

وربما اختلف البعض حول فكره وآرائه وهذا ينل على أن أفكـاره ستبقى حية وليست ميتة.

إن الأفكار الحية دون غيرها هي التي توجب الصراع حولها الأنها أفكار شامخة... إنه زكى نجيب محمود الذي تعد كتبه دعوة إلى التمسك بتيار العصر والحضارة والتجديد..

#### مقدمة

### زكى نجيب محمود

عندما بدأت في الكتابة عن "زكى نجيب محمود" تحيرت من أين أبدأ؟ فهو مفكر وفيلسوف ومنطقي وأديب.

ولقد كانت لقاءاتى الإذاعية به فى منزله بالجيزة الذى يطل على النيل العظيم والذى جعلنى الربط بين المكان الذى يعيش فيه وهو تلك الشقة الأنيقة الشي تقع فى الأدوار العليا المطلة على النيل جعلتنى أربط رويته المنيل يوميا التى تقع فى الأدوار العليا المطلة على النيل جعلتنى أربط رويته المنيل يوميا اختار هذا المكان الجميل لنشأته فى دمياط بالقرب من النيل فقد ولد فى ميت الخولى عبدالله بمحافظة دمياط التى قال عنها إنها أحب مكان إلى قلبه على هذا الكركب لأنه أول ما رأى الدور على أرضها وتنفس هواءها واستنفأ بشمسها وتفيأ ظلها وكنت عندما أزوره فى منزله لإجراء الأحاديث الإذاعية أجد عنده تلاميذه من طلبة العلم وخاصة طلبة الدراسات العليا، فكنت أراه مناشا وموجها.

وقد احتفات به كلية التربية بدمياط فأقامت له مهرجانا كبيرا عمام ١٩٨٧ حضره نخبة من المفكرين والباحثين والسياسيين وقد شرفت بحضور هذا المهرجان واستمتعت بكل مادار من أبحاث حول مفكرنا الكبير.

ولد زكى نجيب محمود فى ١٨٩٥/٢/١م بقرية ميت الخولى عبدالله كما ذكرت وكانت تابعية لمحافظة الدقهلية ثم اصبحت تقع فى زمام محافظة دمياط، وقد قضى مرحلة التعليم الابتدائى والثانوى بكلية جوردون بالخرطوم عاصمة السودان حيث كان والده يعمل فى السودان ، أما الدراسة الجامعية فكانت فى مصرحيث تخرج علم ١٩٣٠.

وكانت الفترة منذ تخرجه حتى سغره إلى انجائرا عام 1926 م فترة مليئة بالنشاط الفكرى، وخاصة ماارتبط بمجلة الرسالة ، ولجنة التأليف والترجمة والنشر ، وتأليف العديد من الكتب كقصة "الفلمفة اليونانية" و "قصة الفلسفة الحديثة" وقصة الأنب في العالم" وأيضا تعريب كتاب "فنون الأنب"

وقد قضى مفكرنا بانجانرا عدة أعوام للحصول على درجة الدكتوراه فى القلسفة من جامعة لندن وهى من كبريات الجامعات الانجليزية العريقة وذلك فى سبتمبر عام ١٩٤٤ وقد أشرت دراسته بالجلنرا فى سبتمبر عام ١٩٤٤ وقد أشرت دراسته بالجلنرا فى تشكيل العديد من وجهات نظره ويتضمح ذلك من خلال الكثير من كتبه فى العالم الجديد) بل إن إيمائه المبكر بفكرة الحرية قد ظهر فى اختياره موضوع رسالة الدكتوراه عن (الجبر الذاتى) وطالما نجد من جانبه ربطا بين الحرية وبين تيار العصر والحضارة والمقصود بعبارة الجبر الذاتى هو أن الإنسان فى حرية ارادته مقيد بما فيه هو نفسه على الأقل ، كما أنه مقيد بعوامل أخرى تشكل له الإطار العام الذي يتحرك حرا بين حدوده.

وقد عاد إلى مصر وعمل مدرسا للظمفة بكلية الأداب جامعة القاهرة ثم أستاذا مساعدا ثم أستاذا. ولم يشأ أن يتقلد خلال فــترة وجــوده عضـــوا بهيئــة التدريس أى منصب من المناصب الإدارية لأنه يعتقد أن عمله هو الفكر.

وقد سافر مفكرنا في مهمات علمية عديدة إلى كثير من البلاد شرقا وغربا، وعمل أستاذا زائرا بأمريكا خلال عامي ثلاثة وخمسين وأربعة وخمسين ونسعائة وألف، كما عمل مستشارا تقافيا بسفارتنا بواسنطن، وسافر إلى الكويت حيث عمل بجامعتها استاذا الفلسفة المدة خمسة اعوام من عام ١٩٦٨ - ١٩٧٣م.

لقد حصل أستاننا على العديد من الجوائز تكريما لـه واعترافا بدوره الفكرى والثقافي وريادته في مجال الفكر العربي المعاصر والقلسفي منه على وجه الخصوص لقد حصـل على جائزة الدولة التشجيعية عـمم ١٩٦٥ عن كتابه (فلسفة علمية) وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٥.

ثم جانزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عـام ١٩٧٦ وهـو أول مصرتى حصل على هذه الجانزة وإن دل هذا علـى شـىء فهـو يـدل علـى أن العروبة ثقافة قبل أن تكون سياسة.

# وقد انتقل إلى رحمة الله ١٩٩٣/٩/٨.

ونستمتع على هذه الصفحات برأى مفكرنا في العديد من القصايا الفلسفية وخصوصا عن الغزو الثقافي ودور الفسلفة في حياة المجتمع ورأيه في حياتنا الثقافية العامة ودوره في رسم خريطة الثقافة في مصر.

- عند حصولك على درجة الدكتوراه قلت ماذا سأعطى لمصدر.. الأن
   ويصماتك واضحة في حياتنا الثقافية، هل أنت راض عن هذا العطاء.
- ➡ أعتقد ألنى بذلت كل ما أستطيع بذله من نشر وجهة نظرى فى حقل الثقافة إلا أننى أعتقد فى الوقت نفسه أننا إذا حكمنا بالنتيجة العملية والنتيجة العملية لاتكون إلا أن تتغير فى الناس وجهة النظر العامة فى أمور الحياة. وأعتقد أن هذا التغير لم يحدث منه شىء والذى حدث أقل من أن يذكر، اللهم إلا إذا كانت نتائج هذه الجهود لم تظهر فى هذا الجيل وتريد وقتا لتظهر فى الجيل الشانى. خلاصة التغير للذى كنت أريد أن يتحقق منه شىء هو أن تصبح الرؤية التى يرى بها أفراد الشعب تلقائية ويلا تكلف ولاجهد. الرؤية ثكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون ويلا تكلف ولاجهد. الرؤية ثكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد. الرؤية تكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد. الرؤية تكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد. الرؤية تكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد. الرؤية تكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد. الرؤية تكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد. الرؤية تكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد. الرؤية تكون فيها عنصر العدمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد الرؤية التغيير المناب المحمية : بمعنى أن يكون
  ويلا تكلف و لاجهد الرؤية تكون فيها عنصر العدمية ... و المناب المناب

التصرف في المواقف الهامة مرهونا بالنفع العائد على البلد والنتيجة العملية التي تؤثر في الحياة لا مجرد كلام لا يضر ولا ينفع.

- ★ خريطة النشاط الثقافي في مصر ما هي أهم الملامح التي يجب أن
  تو افر فيها؟
- ظلب منى أن أضع ما يشبه وجهة النظر في تقرير مختصر: كيف أرى
   دور الأجهزة المشرفة على الثقافة مثل وزارة الثقافة المجلس الأعلى
   للثقافة ، هكذا .

لكنى بعد ذلك لست أنا وحدى قائم بالأمر ولكن أنا عضو فى لجنة تنظر فى هذا التقرير وفى غيره من وجهات النظر التى تقدمت بها تقارير أخرى. لعلنا نخرج من هذا كله بخطة ترضى عنها أما من وجهة نظرى أنا فالأسلس كالآتى :-

العصر المعين في تاريخ أمة عندما يكون عصرا سويا من الناحية الثقافية فالأرجح والأغلب أن يكون هناك بين منتجى الثقافة بل وبين متلقيها هدف عام يفيد كل فرد ينظر إليه يستهدفه ويستشرفه، فإذا كان كل من ينتج ثقافة بلغته الخاصة: "الفنان بلغة اللون، الأديب بلغة الكلمة، النحات بلغة الحجر، والموسيقى بلغة الصوت والعالم في ميدانه، وهكذا فإن كل منتج ثقافي ينتج لهدف، يحرك الإنتاج دون أن يكون في الأمر اي تكلف.

أقول عندما يكون العصر سويا من الناحية الثقافية تلتقى الجهود الثقافية كلها في هدف واحد وعندنذ يتميز العصر بطابع خاص يميزه عن العصر الذي سبقه وعن العصر الذي سيجيء بعده ويميزه عن بقية شعوب العالم المعاصرة له. ولذلك يسهل جدا أن يُسمى عصرا من العصور "عصر العقل" أو "عصر التتوير" أو "عصر النهضة" أو "عصر الإيمان" أو "عصر القلاقل" تلخص الهدف العام الذي كان يسود أفراد الشعب المنتجبن للتقافة وهم يتلقونها لكن الملاحظ ينتجونها ، أو أفراد الشعب الذين يتلقون الثقافة وهم يتلقونها لكن الملاحظ الآن ألنا نجتاز... مرحلة فيها تمزق في الأهداف قد يصل إلى حد أن يكون مثقف مايستهدف مستقبلا ومثقف آخر إلى جواره يستهدف أن يظل راجعا بخطاه إلى الماضى لكي يعيش فيه. ولا أدرى ماذا سبكون نقطة اللقاء المشتركة وبالتالي صعب جدا أن تعترف ماهي الصفة الغالبة التي يمكن أن تصف بها عصرنا هذا من الناحية الثقافية وماذا نقول : هل نقول إن مصر فقدت ذاتيتها غربيا جدا في هذه الحالة لأن أمة تتاريخها سبعة آلاف منة حضارات متوالبة وماذال نقول عنها انها تبحث عن هويتها.. هذا كلام أعتقد أنه سطحي جدا لأنه من المستحيل على المصرى أن تكون هويته مفقوده بهذه الخفة، بحيث ترول أمام أي صدمات المتاعية أوتاريخية.. المهم أنها مشكلة يجب النظر اليها... نحن لاتريد بهذا الثوحد في الروية حتى تتوحد الجهود من حيث الهدف.

لاتريد أن نوجه أو نرغم أو نملى على منتجى الثقافة ما يصنعونه هذا طبعا لابرد في خاطرنا، لأن المنتج الثقافي حر والمتلقى حر أيضا فيما يتقاه... وهذا ما ذكرته في تقريرى. يجب أن تتحول أجهزة الثقافة بوزارة الثقافة، المجلس الأعلى للثقافة نحو رصد حركة الثقافة كما تقع سنجد بالطبع أن هناك أنشطة جاءت من تلقاء نفسها تقوى الهدف الذي تستهدفه بعد أن نحدده لأنفسنا ونحد معالمه فهؤلاء تكافئهم. قد نجد انحر افات أخرى بعيدة عن الهدف الذي نرجوه لأنفسنا فلا نمسهم لا بسوء ولا بخير الا أننا نعمل على أن تتجه التوعية الثقافية نحو أن توضح للناس أهمية الأهداف الفلانية أو الافكار أو وجهة السلوك لمعلها بطريق غير مباشر، تؤثر فيمن هو منتج

للثقافة فيقتع بتغيير رأيه وهذا بالطبع عدا أنشطة فنية يجب أن نفضلها، يجوز جدا أن تحتاج إلى دائرة معارف عربية كبيرة تثبت فيها وجهة النظر.. يجوز مثلا أن نلجاً إلى مسابقات في التأليف، إلى ندوات إلى غير ذلك مما عساه أن يثيع به الإقناع بالهدف، الذي نريد له أن يكون واضحا أمام الناس.

# € عملاق الادب العربي عباس محمود العقاد قال :

إن "زكى نجيب محمود" هو فياسوف الأدباء وأديب الفلاسفة، ما هي العلاقة بين الأدب والفلسفة من وجهة نظركم ؟

من حيث المبدأ الأدب والقلسفة نقيضان لأن ما يسعى إلى تحقيقه الأدب هو عكس ما تسعى إلى تحقيقه الفلسفة ، ذلك لأن الأدب بصفة عامة لابد أن يكشف عن الصور التي يصفها بحيث تكون كل صورة مفردة ولاشريك لها في تاريخ الدنيا فمثلا اذا كان أديب يصور شخصيات،كيف تتفاعل هذه الشخصيات وأديب مسرحي يصور شخصيات كيف تتلاقى وتتفاعل ، لابد أن تأتى كل شخصية مرسومة كأنه لانظير لها فيما عرفته الدنيا ولاقيما هو آت من الخيال، ولكن معجزة الأدب هي أنه في الوقت الذي تتحسر فيه وتبرز فيه فرديات لاتتكرر إلا أن هذه الفردية نفسها يصح أن تكون بمثابة إطار تستطيع أن تدرج منه نمطا من البشر قد يكون آلاف الناس أو عشرات الآلاف من الناس هذا الاجتماع بين النموذج وكيف يكون منفردا ؟ كيف يكون في الوقت نفسه نموذجا يطوى تحته نمطا من المعلوك أو الشخصيات ؟ اذن التجديد الفكري لاتأتي بعدها درجة، الإنسان في حياته المعرفية يصعد سلما له ثلاث درجات:

فى الدرجة الأولى يبدأ فى تحصيل معلومات عن البيئة التى حوله.. هذه مرحلة معلومات تبدأ منذ الطغولة ثم المرحلة الثانية بلورة هذه المعلومات عن ظواهر الدنيا بلورتها فى قوانين عملية لأن العلوم لا تأتى بأشياء من العدم، العلوم تقسم ما يحدث إلى ظواهر ثم تتناول كل ظاهرة لعها تستخرج القوانين التى تسير تلك الظاهرة ثم تأتى الفلسفة بعد ذلك فنجد أمامها مجموعة من القوانين العلمية كلها فى مبدأ واحد إذا وقع على هذا المبدأ الواحد الذى يجمع كل قوانين العلوم فيكون قد وجد العلم وبالتالى وجد المعرفة الإنسانية وبالتالى القى ضوءا شديدا جدا على أن تفهم الناس طبيعة الحياة التى يعبشونها. فكرا وملوكا.

إن المبدأ يكون بمثابة مصباح قوى يوضح الاتجاه الذى يتجهه الناس دون أن يشعروا هذه علاقة تتاقض الذى يجمعها فى شخص واحد عادة هو الشكل لاتوع التفكير.

فمثلا أفلاطون لما لجا إلى طريقة فى المحاورات ليضع منها فكرة الفكر فلسفى لكن القالب الذى اختاره قالب ادبى .. فيلسوف مثل بول سارتر لله فلسفة بلغة الفلسفة ولكن لأنه أديب كتب مسرحيات .. المسرحية مسن مسرحيات جاءت لحشد فكرة فلسفية من أفكاره، ثم لاتنسى أن نقول إن هناك تفرقة بين ماهو فلسفة نظرية تجرد قوانين العلوم إلى مبدأ نضجها وهكذا فى نقطة لقاء مشتركة.

قد نجد انحرافات أخرى بعيدة عن الهدف الذي نرجوه الأنفسنا.

اذا وقع على هذا العبدأ الواحد الذي يجمع كل قوانين العلوم فيكون قد وحد
 العلم وبالتالي وحد المعرفة الإنسانية.

هذا على أن يفهم الإنسان الحياة التي يعيشها فكر ا وسلوكا.

لأن هذا المبدأ يكون بمثابة مصباح قوى بين الاتجاه الذى يحب الناس أو أن يشعروا بعلاقة تتاقض والذى يجمعها فى شخص واحد عادة هو الشكل لاتوع التفكير.. المحاورات شئ واحد، ليضع فيها فكرة الفكر فاسفى لكن القالب الذى اختاره قالب أدبى .. واحد مثل بورك سايز له فاسفة بلغة الفلسفة ولكن لاته ادبيب كتب مسرحيات جاءت ليجسد فكرة فاسفية من أفكاره ثم لاتنسى أن نقول إن هناك تقرقة بين ما هو فلسفة نظرية تجرد قوانين العلم إلى مبدأ يضمها وهكذا والحكمة حزب من الفسلفة ولكن ليست هى الفسلفة التى نقدمها فى أفسام الفلسفة فى الجامعات لأن نتيجة الفلسفة النظرية تبنى على أساس العارم وقوانينها.. الحكمة أوضا تستقطب ولكن تستقطب من حياة الناس لا من قوانين العلم..

فتأتى البلورة والاستقطاب فيه حكم فيه تعميمات موجهة للحياة من حيث التكيف فهناك فرق بين الاثنين فمثلا زهير بن أبى سلمى فى قصائده يعطينا حكما كثيرة كل حكمة منها هى بمثابة استقطاب للحياة وكيف تجرى مع الناس استقطاب فى تعميمات يضعها فى قالب شعرى الاستطيع أن نقارن نظارن من نشاطات فكرية.

لكن الكثرة التى عنوها الحكماء هى كثرة مواقف حياتية فى حياة الناس اليومية.

- ♦ كثير ا ما تتردد صبحات التحذير مما يصفه البعض بأن هذاك غزوا ثقافيا
   تتعرض له الثقافة العربية ما المقصود بالغزو الثقافي وما هي أسبابه ؟
- أولا: أعتقد أن هناك ضربا من الخلط الفكرى عند معظم من يكتبون فى
   موضوع الغزو الثقافي.. كلمة الغزو هنا تحتاج إلى وقفة وتحليل إذا كمان

هناك نمط ثقافي معين نقله شعب عن شعب آخر وأسميناه غزوا لابد أن يكون هناك نوع من الإرغام من الشعب صاحب النمط إلى الشعب الذى ينقل البه النمط رغم أنفه وغصبا عنه... شعب إلى شعب آخر جاءت عن غير إجبار وإنما جاءت بحكم ظروف الحياة التي تجعل احتكاك الشعوب بعضها ببعض يدفعها إلى التقليد في أشياء ونقل أشياء أخرى إلى الدرجة التي قد نجد أن الشعب الأقوى أحيانا يعجبه أشياء عند الشعب الأقل فيأخذها، الفن الجديث كله على يد بيكاسو وغير بيكاسو اعتمد في أجزاء كثيرة منه على الفن كما هو موجود لدى القبائل الأخرى هل نقول إن الربقا غزت اوربا غزوا ثقافيا هذا هو الواقع هذا هو مدار الحكم.

- يعنى ذلك أن هذه طبيعة المجتمع نفسه لابد أن يأخذ بما يناسبه طبعا.
- البيد في التاريخ أبدا أن شعبا الحصر في أنبوبة اختبار لايتسال إليه أي شيء من الشعوب الأخرى لابد أن نضع هذا التوضيح لكلمة غزو تقافى وشكل التأثر والتأثير في عالم الثقافات.
  - وهذا لابد منه لأى مجتمع بريد أن يتطور
  - € نعم.. نعم... على شرط ألا يكون المأخوذ متعارضا مع قيمة هو.
- ما هو دور الفلسفة في حياة أي شعب من الشعوب من وجهة نظركم
   كأستاذ للفلسفة و فيلسوف يعتز برأيه ؟
  - الفلسفة باختصار هي: بالضبط كما يلي:

وظيفتها تحليل الثقافة القائمة لأن عادة الثقافة القائمة عند أى شعب من الشعوب في أى عصر من العصور تكون أشبه بالشجرة: جنورها مختفية تحت سطح الأرض والذى يظهر فوق الأرض هو الجذع والفروع والأوراق والثمر. طبعا الجنور متصلة اتصالا عضويا بالشجرة بكل أجزائها لكن الذى يرى فى الحياة الثقافية جنورها أى مبادءها هم القلة القليلة جدا التى تستطيع أن تحلل الثقافة فى وجهها الظاهر.

فاذا كانت جنورها المدفونة راسخة، أدى ذلك إلى أن تكتمل الشجرة كلها.
 و لنسأل ولماذا نبحث هذا البحث وما فاندته ؟

الدفين، أن نرى ثقافتنا كيف نمت ولعلنا عندما نكشف عن جنورها نرى مواطن العيب فنصلحها ابتداء من تلك الجنور، ويلاحظ أن العصدور المختلفة على مدى التاريخ كان لها ملفات مختلفة لأن لكل عصر مبدؤه الدفين. ولو لا أن العصر المعين قد غير المبدأ لما أصبح عصرا جديدا.

انتقال التاريخ من عصر إلى عصر هو في الحقيقة انتقال من مبدأ إلى مبدأ آخر فمثلا على سبيل المثال الأقدمون – ولنبدأ بهم – كان لهم تصور معين في الحياة فلما جاء الإسلام بعد ذلك تغير المبدأ مبدأ الحياة نفسه الذي يتفرغ وينشق منه شجرة التقافة التي يعيشها الناس فاضطر العالم الإسلامي أن يشكل الفلمنة تشكيلا جديدا. لماذا ؟ لأنه حال الثقافة ليستخرج المبادىء الكاملة وراءها لتصبح الفلمنة الإسلامية مختلفة عن الفلمنة اليونانية ثم حاولت أن توفق بينها وبين الفكر الإسلامي. ومع ذلك فالشجرة التي رسمناها آخر الأمر مختلفة عن الشجرة الثقافية عند اليونانية.

فى هذا الوضع كانت الفلسفة تعنى بالكون الطبيعى وبسلوكيات الناس داخل هذا الكون فأصبحت الفلسفة الإسلامية تعنى بالعلاقة بين الحياة الدنيا والحياة الاخرة.. جاء العصر الحديث وللعلم النظبة فيه فأصبحت القلمفة في معظمها تحليل للجنور التي يستند إليها التفكير العلمي . وحتى حين تنشأ فلسفة أخرى كالوجودية بحثت في سلوك الإنمان أما في العلم فعلى سبيل المقاومة لأنها لاحظت أن العلم يطمس شخصية الإنسان فأرانت أن تبرز جانبا من الإنسان وهو رغبته في أن يتميز بفرديته ولا ينطمس الفرد بالفرد الآخر في مخابر العلم فيشيع هذا الجانب من الانسان الذي تجعله موجودا من حيث هو فرد متميز هكذا انتقانا من عصر في الحياة وفي الثقافة فإختافت بالتالي الفلسفة في تحليلاتها.

#### ﴿ حياتنا الثقافية كيف نراها الآن ؟

♦ أراها على كثير جدا من الصعف والعجز والسبب عندى واصح وهو أن تفاقتنا منذ أوائل القرن الماضى، أى من أيام رفاعة الطهطاوى والى ما قبل هذه الفترة التي تجتازها الآن كانت على شكل مثلث متساوى الأصلاع هذه صورة اقدمها فى كثير من الحالات لأوضح ما أقوله فبدأ هذا المثلث فى الموقف الثقافى منذ رفاعة الطهطاوى ضلعان يقدمان للناس - ثقافات أخرى غير مبتكرة عن المعاصرين المصريين الذين يمثلون قناة تأتى لنا بالزاد على ايدى من درسوا النراث ويكثبون فيه ويشرحونه ويعرضونه فالقراء يمثلون بهذا الزاد.

قناة تأتى إلينا بثقافة أوروبا على أيدى من يحتذون ويهتمون بعرض لثقافة الأوروبية فتتحول إلى زاد ثقافي عند القارئ المتلقى قالقارئ العادى أمام هاتين القائمتين يمتلىء وعاره بما هو تراث في ناحية وبما هو أوروبي في ناحية أخرى فارجح جدا عند صاحب الموهبة عندما يمتلئ وعاره بها أن يأتى بإبداع جديد مستلهما هذا المضمون الذي انتقل إليه. فيأتى عادة الابداع الجديد منه بشئ جديد من الغرب وفيه شيء جديد من النراث ولكن اندمجا في شكل واحد.

نأخذ مثلا على سبيل المثال مسرحية (أهل الكهف) هذا كيان جديد أبدعه مصرى بعدما امتلاً من التراث ، وبعدما امتلاء من الغرب فأبدع بوحى منها. كل مانجده من مبدعات جديدة في دنيا الفن والأدب فيها لمسة غرب ولمسة تراث.

نأتي للمرحلة التي نتحدث عنها وهي التي نجتازها الآن هاتان القناتان مسدودتان أمام معظم شبابنا. لماذ؟ لأنه لسوء الحظ أصبحت اللغات عسرة على شبابنا فإن أراد الشخص الموهوب بصفة خاصة أن يكتب قصة لو يكتب مسرحية فمن أين له الزاد الذي يستهلكه؟

إذا قلنا اقرأ النراث فليس له القدرة حتى في اللغة العربية التي يقرأ بها عيون القراث واذا قلنا له اقرأ في لغة أجنبية أيا كانت في انجلترا وفرنسا الإيعى هذه اللغة.

هذا هو الأمر الواقع..

ولكنه صاحب موهبة فتنصب موهبته في كتابة شعر - أوممرحية فيخرج هذا كله سطحيا لأنه ليس مخصبا بالقراءات. ليس مخصبا بزاد تقافي يستقيه من حياتنا ومن الغرب على حد سواء.

- ﴿ أَلَا تُوجِد نُواحِ مَصْبِئَةً فِي حَيَاتِنَا لَلْثَقَافِيةٍ ؟
- ⊕ لا. طبعا كل هذا نقوله على سبيل التعميم ولكن ليس هنـ اك عصـر يخلـو
  من الاستثناءات الني على الأقل نتنشر بما هو أفضل وأقوى.
  - على سبيل المثال نذكر من ؟

 فى الشعر كان صلاح عبدالصبور ربما آخرون يعجبنى بعض إنتاجهم بالضرورة أنهم وصلوا للكمال.

وأرجو أن تعفيني من ذكر أسماء بعينها لأننى لست على يقين من الأمثلـة التي سأقولها.

كانت هذه الإشارات من الفيلسوف الكبير ... زكــى نجيب محمود والنــى تحمل فى مضمونها معانى كبيرة، ربما وصلنــا لليها عندمـا نخلـو للــى كتبــه نقروها، ونتتبع الخط الفكرى الذى ينتظمها..



صاحبة الجلالة الصحافة هي عين الشعب ، إنها تكشف الأخطاء وتدفع إلى تصويبها، وهي السلطة الرابعة بجانب السلطات الثلاث، التنفيذية - التضائبة.

لكنها في الحقيقة أقرى السلطات جميعها ، فوراءها يقف جمهور القراء صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في كل مكان لأن الرأى العام أصبح يحتل القوة الضاربة في أرجاء العالم، وقد اعترف الساسة والمفكرون والأدباء بقيمة الصحافة لما لها من مكانة كبيرة وتأثير خطير قال عنها أمير الشعراء أحمد شوقى : لكل زمان مضى أية - وآبة هذا الزمان الصحف وقال الأديب الفرنسي فولئير في مقدور الصحافة أن تهدم العالم القديم وتتشىء عالما جديدا وأحد زعماء النازية قال عنها أيام هتلر" كلما استمعت إلى كلمة صحافة تحسست مسدسي الما كاتبنا الكبير مصطفى أمين فقال :

"إن الصحف العظيمة لاتموت وإنما يموت كل من يحاول أن يقتلها"

ومصطفى أمين نجم الصحافة المصرية، بانى نهضة الصحافة الحديثة فى مصر، شخصية غنية بالثقافة يلتف حولها الجميع يعشقون تميزها، من رأوه ومن قرأوا عنه قصة حياته لأنها مليئة بالمعانى العميقة.. قصدة هزائم وانتصارات، توهج وانطفاه ، بناء وكفاح مجد وقهر . عرق وكدح إقترب منه الوزير والخفير فائكل أمامه مسواء، اقترب منه ايضا أصحاب المشاعر الحساسة كالفنائين وغيرهم..

مصطفى أمين - كما يعرفه كل من اقترب منه - لم يكن كاتبا صحفيا لامعا أو رائدا لمدرسة صحفية عريقة فحسب بل كان مدرسة كاملة فى فن الحياة ، كان حريصا على مقابلة الناس والاستماع اليهم وحل مشاكلهم، كان أشبه بملكة النحل بمنص رحيق الحياة من أفواه البشر من حكاياتهم، من مشاكلهم ، من أمالهم من معاناتهم على اختلاف أنواعها وأسبابها ، ويجعل منه رحيقا للشاربين.

كان حريصا على أن يلمس نبض الناس في كل لحظة ، وأن يترجمه إلى سطور نابضة حية يقرأها الناس فيشعرون أنها جزء منهم تعبر عنهم وتصرخ بآلامهم ومعاناتهم نقلها في عاموده اليومي "فكرة" التي كان يكتبها تواسه على أمين عن حياة الكثيرين بما تحمله من صدق وحبب وأمل وعطاء..

كانت نغمة الأمل هى أجمل النغمات التى يجيد المايسترو الكبير عزفها على سطور فكرته صباح كل يوم، فيبث قراءه جرعة يومية مكثقة من الحماس والصمود والإرادة وتحدى القهر وهزيمة الظلم ، والتمسك بخيوط الأمل ، حتى في أحك لحظات الظلام..

كان العمل الإنساني جزءا من تكوينه وكان يرى أن حب الناس هو أعظم نعمة يهبها الله لمخلوقاته وكان يشعر بالسعادة الحقيقية وهو يعطى المشروعات الانسانية المعيدة التي يتبناها جزءا كبيرا من وقته رغم اهتماماته الكثيرة ومتابعته الدقيقة لكل الأحداث السياسية المحلية والعالمية ، كان هناك دائما وقت مقدس عنده لمباشرة مشروعاته الخيرية . .

ومن مقولاته للدائمة "أننا لانرى السعادة في المرآة .. إنما نراها في عين الآخرين" لذلك فكر في ليلة القدر مع توأمه على أمين عام ١٩٥٦ ثم أنشا أسبوع الشفاء عام ١٩٧٦ بعد وفاة على أمين، وتنفيذا لوصية بعدها فكر في مسمى "لست وحدك" ونفسى" "ليترجم بهما فكرة عيد الحب وكانت دار ليلة

القدر للأيتام هي أحدث وآخر مشروعاته الإنسانية الجليلة التي أراد أن يتركها للأطفال الذين حرموا حنان الأبوين قبل رحيله وكان يتابع بنفسه كل مشروع من هذه المشروعات ، ويختار فريق العمل ممن الديهم الاستعداد لعمل الخير ومساعدة الآخرين لذلك فإن مصطفى أمين لم يمت، إنه باق في كل مشروع من المشروعات التي أوصى بأن تشرف عليها زوجته السيدة ليريس طنطاوي.

ويحسن أن نذكر هذه الفقرة من أقواله :-

"أنا أشعر وأنا أمسك قلمي أننى أعانق أجمل أمرآة في العالم، ولهذا عشت قصمة حب طويلة ولا أتصور أننى أعيش يوما بغير قلم ولقد كان هذا القلم دائما صديقي وحبيبي، أعطيته وأعطاني عشقته وأخلص لى ، وعندما أموت أرجو أن يضعوه بجوارى في قبرى فقد أحتاج إليه إذا كتبت تحقيقا صحفيا عن يوم القيامة"..

## مصطفى أمين تجم الصحافة المصرية

وكنت أذهب لتسجيل حواراتى الإذاعية في مكتبه بدار أخبار البوم بشارع الصحافة في قلب القاهرة وكان يستقبلني بكل الترحيب "كأنه صديق لعائلتي وكنت في بعض الأحيان أساله أسئلة أعتقد أنها محرجة لأنها خاصة بزواجه وعلاقاته بالفنانين وكان يقول لي إسالي كما تشائين. وفي إحدى المرات ذهبت لإجراء حوار بدون موحد وكنت في بداية مشواري الإذاعي ورفض سكرتير المكتب أن أدخل لأجراء الحديث بحجة أنني لم أحدد موعداً وأيضاً لأن الساعة إقتريت من الواحدة والنصف وهذا موعد مغادرته لدار أخبار اليوم إلى منزله فأخبرته أن هذا اللقاء سريع جدا ولا يأخذ أكثر من خمس لدقائق وكان بمناسبة وفاة شخصية عربية ورفض السكرتير ولكنني أصررت وقلت له: أبلغه وسوف يوافق وتمسكت بموقفي وفعلاً سمح لي بالدخول وأعتذرت عن حضوري بدون موحد، ولكنه قال لي أنت مذيعة ناجحة لأنك أصررت وحاول سكرتير المكتب منعك الدخول من الباب فدخلت

ولد مطفى أمين فى ٢١ فيراير من عام ١٩١٤ بالقاهرة وتخرج فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة وجورج تاون بالولايات المتحدة ١٩٣٨.

بدأ حياته العملية بالكتابة في المجلات منها الرغائب وروز اليوسف في عام ١٩٢٨.

عين نائبا لتحرير آخر ساعة ١٩٣٤ ثم رئيس تحريرها في عام ١٩٣٨. محرر الأنباء المحلية بالأهرام من ١٩٣٩ إلى ١٩٤٤. رئيس تحرير مجلة الاثنين ١٩٤١ ثم أسس صحيفة أخبار اليوم مع على

كان عضوا بمجلس النواب ١٩٤٤ واشترى مجلة آخر ساعة ١٩٤٦.

أسس مجلة آخر لحظة والجيل في عام ١٩٥١.

أسس صحيفة الأخبار اليومية في ١٩٥٢.

نشر المختار لمجلة ريدرزد ايجسيت من ١٩٥٦ - ١٩٦٧.

عين رئيسا لمجلس ادارة دار الهلال في عام ١٩٦٠ ثم رئيسا لمجلس الدارة وتحرير أخبار اليوم ١٩٧٤ ١٩٧٠ تفرغ للكتابة الصحفية من ١٩٧٩.

بعد وفاة شقيقه تولى الكتابة في عمود فكرة بالأخبار.

عضو المجمع اللغوى ١٩٩٠.

من مؤلفاته : أمريكا الضاحكة ، قصلة فاطمـة التي مثلتهـا أم كلشوم للسينما ١٩٤٧.

سياسة مصر قبل الشورة ، قصة الصحافة المصرية في الأغلال، سنة أولى سجن، معبودة الجماهير ، شخصيات لاتنسى

حصل على جائزة الصحافة من جامعة مسبوري ١٩٧٨.

واليك عزيزى القارئ بعضا من هذه الحوارات الإذاعية التي أجريتها بمناسبة عيد ميلاده.

لم تنطفيء شموع ما مضى من عمر هذا الرجل وكيف تنطفىء وصناعته محاربة الظلام واضاءه الشموع، فلنقل لننا في هذا العام قد سعدتا بمشاهدة شمعه جديدة في حياة مصطفى أمين ربما تكون الشمعة في حياته كلمة أو فعلا أو موقفا، أو رأبا. إنها في كل الأحوال طاقة نور.

- € كل سنة وأنت طيب عام جديد ماذا يعنى في حياتك؟
- عام جديد محطة جديدة في الطريق الطويل أمضيت منها أغلب الطريق ولم تبق إلا محطات قليلة.
  - ﴿ إِن شاء الله كثيرة ماذا تتمنى أن يتحقق لك في هذا العام؟
- الذى أتمناه أن تتمتع البلاد العربية بحرية الصحافة وحقوق الإنسان وأعتقد انه إذا دخلت حقوق الإنسان بلدا ما أضاءته وإذا خرجت منه أصبح ظلاما.
  - € دخلت محراب الصحافة عن حب، هل الصحافة دراسة أم موهبة؟
    - الصحافة موهبة وعلم وتجربة.
      - ﴿ رأيك في شباب الصحفيين.
- رأيي أنهم ولدوا بدون جرائد حرة، وشبوا بفير جرائد حرة، واشتغلوا في
   جرائد غير حرة.
- ♦ نشأت في بيت عريق هو بيت الأمة. شاهدت الزعيم سعد زغلول، كيف أثرت هذه النشأة في حياتك؟
- ☼ أثرها في حياتي الإيمان بالشعب لأني كنت أراه مؤمنا بالشعب وأن الشعب سينتصر مهما يحدث من هزائم كان سعد باشا مؤمنا بأنه لابد من انتصار الشعب ، الشيء الثاني كنت أرى كيف يعامل الناس وعندما كنت صغيرا جاء إليه المسكرتير محمد إير اهيم الجزيري وقال له وصل الآن

عبدالخالق باشا ثروت رئيس الوزراء السابق ووزير الخارجية الصالى وفي نفس الوقت عبدالقادر أفندى حمزة صاحب جريدة البلاغ وأحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة. من يدخل أو لا؟ قال له سعد باشا طبعا الصحفيين الأولا.

- ⊕ كنت نراه وهو شيخ في المدنين كشاب في العشرين فهو دائم الحركة طوال اليوم في استقبال ضيوفه.
- كان رجلاً كبيراً في المسن وكان مليئاً بالشباب وكان يفكر كشاب على عكس من هم في مثل منه وكان يقال له الملك في حالة غضب "يقول لهم يزعل "الإنجليز هاتجنن يقول لهم "لإيهم".
  - کان واثقا بنفسه؟
- ⊗ كان واثقا بالشعب وحينما كان يمر بازمة شديدة كان يذهب إلى "مسجد وصيف عزبته وكان يمشى في الحقول بين عيدان الذرة وكان يحس أن هذه العيدان جنود جند إنضموا إلى الثورة فنجد هذا الرجل العجوز أصبح شابا ويمشى بصدر مشدود وكأنه أخذ جرعة من الحماس والصمود، وكان يحس أنه يقف على أرض صلبة في أي أزمة يمر بها.
- ⊕ قدمت للشاشة الكبيرة فيلم فاطمة معبودة الجماهير صحاحب الجلالة الحب سنة أولى حب. لماذا أنت مقل في تقديم أعمال أكثر للسينما؟
- كل القصص التى كتبتها أخذها التليفزيون ودفع لى ثمنها وحينما رأيت تجربة "صاحب الجلالة الجب" وجدت أنهم بدلوا فيها الكثير والغوا بعض الفصول أعدت لهم نقودهم وسحبت رواياتي.
  - کتابك "سنة أولى سجن" طبع لتاسع مرة بماذا تفسر ذلك؟

- هو أول كتاب كتبه بعد خروجى من السجن جمعت الرسائل التى بعثها إلى أصدقائى ووضعتها فى الكتاب وأنا سعيد لنجاح هذا الكتاب لأنه مطبوع منه مليون نسخه وطبع فى مصر وخارج مصر هو كتاب حظه جيد.
  - ﴿ ماذا تعلمت خلال السنوات التي قضيتها في السجن؟
- علمت أن هناك نبلا وشجاعة وشهامة في قاع المدينة أكثر مما وجدته
   في قمة المدينة.
- فلسفتك فى الحياة هى الحب أنت ترى أن الحب موجود أكثر من الكراهية
   ودائما تغفر الإساءة، هل كل إساءة تستطيع أن تغفرها حتى الإساءة التى
   زجت بك الى السجن؟
- لم أحس برغبة في الانتقام من الذين سجنوني لأني أعتقد أن الظلم مرض أصيب به بعض الناس، فعلاجهم ليس أن تنتقم منهم بل تدخلهم المستشفى أو تدعو الله أن يشفيهم لكن لا أشعر بالحقد على أي أحد ظلمني ، ولكن أشعر بالكراهية لكل من ظلم إنسانا آخر يعنى أعتقد أن مهمتي في الحياة أن أدافع عن كل مظلوم أعرفه أو لا أعرفه..
- ๑ ماهى الفكرة الجديدة التي ستكتبها في جريدة الأخبار في استقبالك لبداية
   عام؟
  - ♦ لم أفكر فيما أكتب إنما أنا عادة لا أفكر في فكرة إلا ساعة كتابتها.
    - كم من الوقت تستغرق كتابة الفكرة ؟
      - ₩ عشر دقائق فقط.

- هل تقروها بعد كتابتها؟
- ₩ لا أقرؤها لأتى لو قرأتها سأقطع الورقة.
  - 🟶 هل تعيد كتابتها ؟
    - .ソ ఉ
  - ﴿ وعندما تقرأها مكتوبة في الجريدة ؟
    - أجد فيها أخطاء مطبعية ؟
- المناذ مصطفى أمين ماهو الذي يميز مصطفى أمين؟
  - لاميزة وإنما أنا إنسان فقط.
- ﴿ ذَكَرَى الْحَالَدَةَ لُمْ كَلْتُومَ احْتَغَلْنَا بِهَا مَنْذَ فَتَرَةَ نَكْرِياتُكُ عَنْ هَذْهُ القَمَّةُ ؟
- انا عرفت أم كاثوم سنة ١٩٣٧ في شهر أغسطس أذكر أني كنت نائب رئيس تحرير روزاليوسف وكان عمرى ١٧ سنة وفي اجتماع مجلس التحرير كلفوني بإجراء حديث مع أم كلثوم تحدثت إليها من خلال الهاتف وقلت لها:

إنى أريد أن أقابلك لإجراء حديث صحفى، فواققت وحددت لى الموجد فى عمارة بهار بعد كويرى أبوالعلا فذهبت إليها فى منزل متراضع وجلست معها فى الصالون، وبعدين قلت لها أريد إجراء حوار معك عن الحب فوجنتها وقفت وقالت المقابلة انتهت رفضت أن تتحدث عن الحب فقلت لها ، لإك بهذا الشكل سوف تقضين على مستقبلي، قالت لماذا؟ قلت لأنى شاب فى مستهل حياتى الصحفية كما أننى أرعى إخوتى الصغار وإذا لم أحصل منك على هذا الحديث سوف يفصلونى من العمل فتأثرت وبدأت تتكلم.

- هل احتفالنا بذكر اها يأتى في مستو اها؟
- انا أرى أننا نحتفل بأم كلثوم كل يوم فعندما نفتح الراديو نسمع صوتها من خلال أجهزة الإذاعة فذلك يعتبر أحسن احتفال يقيمه الناس تحتفل بالذكرى كل سنة ونحن نحتفل بها كل يوم بل كل ساعة.

#### ماذا تقرأ ؟

- ☀ أبدأ القرأءة من الساعة السادسة إلى الثامنة صباحا في الجرائد الأجنبية ثم ومن الثامنة إلى التاسعة والنصف في الجرائد المصرية والغربية ثم أحضر إلى المكتب حتى الواحدة والنصف ظهرا ثم أعود إلى المنزل لتتاول الغداء ثم أقرأ مرة أخرى حتى الساعة الخامسة والنصف ثم أحضر إلى المكتب وأمكث إلى المساعة الثامنة والنصف وبعد ذلك أشاهد التلفظ بون.
  - ﴿ هِلَ أَنت راض عن مشوارك بما فيه من صعوبات ونجاحات؟
- أنا أرى أنه لو ولدت من جديد سأرتكب نفس الأخطاء وأمشى فسي نفس الطريق.
  - الماذا نفس الطريق؟
  - لأن الأخطاء كانت لذيذة.
  - @ نصحيتك لكل شاب من الصحفيين.
- عليه أن يعرف أن الصحافة مهنة غيورة، الاتحب الشريك أو "الضره" وأن النجاح في الحياة هو قصة حب. بقدر ماتحب مهنتك تتبغ فيها، وأهم من ذلك الصحفي الخاتف المستقبل له.

- اللحن الذي تحبه ويصاحبك في السفر.
  - 🟶 انت عمرى لأم كلثوم.
    - 🐠 شاعرك المفضل.
- الله أحمد شوقى أمير الشعراء، نزار قباني، فاروق جويده، فاروق شوشه.
- ⊕ في نهاية هذا اللقاء ماذا يقول مصطفى أمين لمصطفى أمين في
  عيد ميلاده؟
  - أقول له لازم نحمد ربنا كثيرا.

والكاتب الكبير مصطفى أمين هو أكثر الكتاب اتهاما بأنه دون جوان الصحافة المصرية وأن علاقاته بالفانات كثيرة قبل إنه تزوج من الفنانة شادية بل إن عبدالناصر وجه إليه الدعوة لحضور حفلة رئاسة الجمهورية بصحية زوجته ونشرت له المجلات صورة مع ليلى فوزى بملابس الزفاف وأنه كانت له علاقة مع تحية كاريوكا فوقفوا ضدها أمام مبنى أخبار اليوم، ولم تسلم مديحة يسرى من هذه العلاقات وحتى الفنانة الرقيقة فاتن حمامه عضبت وسالت دموعها على خديها لان مصطفى أمين كتب يقول للقراء "أكتب إليكم من سرير فاتن حمامة".

بل إن غراميات مصطفى امتنت إلى داخل القصور الملكية فقد خرجت الشائعات ذات يوم تؤكد وجود علاقة غرامية بينه وبين الامبراطورة فوزية المبراطورة إيران السابقة، وأكدت بعض الشاخات أنه سينزوج من الإمبراطورة وهذا سر طلاقها من الشاه بل الأكثر من ذلك أن الملك فاروق دخل فجأة احدى غرف قصر عابدين فوجده جالسا مع الامبراطورة يشرب الويسكي فجرى وراءه ، ومنعه من دخول القصر.

وكاتبنا الكبير ينفى عن نفسه هذه الشاتعات ويقول الذى حدث فى حكاية ليلى فوزى سألوها من تحبين أن تتزوجى من الصحفيين فقالت مصطفى أمين وكانت حديثة العهد بالسينما وكانت جميلة جدا ونشرت صورتها بملابس الزفاف بجانب صورة مصطفى أمين بعد أن عمل لها المصور تروكاج جمع بينها وبينى فى الصورة.

أما شادية فقد وقفت بجوار مصطفى أمين حينما منع من الكتابة فى فنرة من الفترات وكانت هناك إشاعة تقول إنه تزوجها.

أما حكاية فاتن حمامة فقد حدث أن ذهبت فى أوائل السنينيات إلى مستشفى الدكتور عبدالله الكاتب الجراح المشهور لإجراء جراحة واختار لى الدكتور غرفة فى المستشفى وأشار إلى صرير صغير فى وسط الغرفة وقال لى :

إن فاتن حمامة كانت هنا منذ بضعة أيام وأجرت جراحة ورقدت فى سرير فاتن حمامة فوجدته صغيرا جدا فكان نصفى فى السرير والآخر على الارض فاتن حمامة صغيرة الحجم وأنا ضخم الحجم كان من المستحيل على أن أتقلب فى هذا السرير فأى حركة أجدنى واقعا على الأرض وكتبت مقالا سلخرا أصف فيه هذا السرير الصغير وجعلت عنوان المقال "أكتب لكم من سرير فاتن حمامة" ونشر المقال فى مجلة الجيل الجديد"

وفوجئت بفاتن حمامة تدخل إلى مكتبى والثمر يتطاير من عينيها لـم أرهـا حتى فى الأقلام بمثل هذه الثورة والغضب وقالت لى :

كيف تسىء إلى سمعتى إننى حافظت على سمعتى طوال حياتى ولم يننسها إنسان كيف تدعى كذبا أنك نمت في سريرى؟

وسألتها مذهولا هل قرأت المقال ؟

قالت: لا قرأت العنوان.

قلت لها ضاحكا: اقرئى المقال كله ثم استأنفي ثورتك

وقرأت فاتن المقال وضحكت كثيرا

وكان هذا الحوار مع مصطفى أمين حول هذه الشائعات

- ظهر أحدث كتاب عنك بعنوان مصطفى أمين ذلك المستحيل الكاتب محمود فوزى رأيك في عنوان الكتاب.
- أنا لا أعتقد أننى مستحيل وأعتقد أن كل شاب يمكن أن يحقق أكثر منى
   وأقول إنه سيأتى شهاب أحسن من مصطفى وعلى أمين؟
  - ﴿ رأيك في هذا الكتاب هلى أعطى لمصطفى أمين حقه؟
- هو أعطاني أكثر من حقى هو كتاب لصحفى ومكتوب بأسلوب صحفى مشوق.
  - ♦ نكرت في الكتاب أنك تزوجت العديد من الفنانات.
- هذا شرف لم يحدث وأنا لم أتزوج ولا فنانة واحدة وإنما كلها اشاعات كما ذكرتها في أكثر من مجال.

رحم الله مصطفى أمين فقد توفى في ١٣ أبريل من عام ١٩٩٧.



# سهير القلماوي.. باكورة التواجد الحضاري للمرأة المصرية

على جدران التاريخ كتبت المرأة المصرية أسطر من نور فى جميع المجالات ، كانت المرأة سلطانة وقاضية وشاعرة وفائلة وعالمة وطبيبة وفقيهة ومحارية مسجلت بطولات ومواقف، جاهدت وحاريت وداوت المجرحي، واستشهدت، وجلست على كراسي الحكم. إن امساتها محفورة في تراث الفن فقد كان لها وجود جوهرى في فروع الأدب : مهارة وفصاحة في النثر والخطابة. وعندما خاصت بحور الشعر كتبت قصائدها من نور. والدكتورة سهير القلماوى رائدة لها إسهاماتها الفعالة في الحياة الثقافية المصرية والعربية فهي أول فتاء مصرية وعربية تدخل الجامعة في العبرينيات من هذا القرن وقت أن كان خروج المرأة إلى الشارع يعتبر ثورة أجتماعية...

# ولدت سهير القلماوي في حي العباسية في عام ١٩١١

وكان والدها يعمل طبيبا وجراحا. التحقت بجامعة القاهرة مسنة 1979، وكانت في - بداية حياتها تريد أن تصبح طبيبة مثل والدها، الذي أعجبت به في طفولتها، ولكنه لم يصبح متاحا لها سوى كلية الآداب قسم اللغة العربية فدخلتها وتخرجت فيها بتقوق وقد ارتبطت بعد تخرجها من الجامعة بزميلها الدكتور يحيى الخشاب الذي كان يعارض في البداية استغالها بالتدريس في الجامعة غير أنها تغلبت على معارضته بعد ذلك في هوادة ورضا.

كانت سهير القلماوى تلميذة طه حسين الذى اضطر لتعيين حارس لها حتى يحميها في الذهاب والعودة مما يمكن أن تتعرض له من معاكسات. ومن المؤكد أن ذهابها للجامعة في ذلك الوقت كان يعد ثورة اجتماعية بكل المقابيس وكان تعيين الحارس محاولة لضمان موافقة أهلها الذين كانوا غير متحمسين لذهابها إلى الجامعة...

وعندما اختارت سهير القلماوى موضوع رسالتها من أجل الحصول على الدكتوراه اختارت "ألف ليلة وليلة" وقد نقلتها من مجرد حكايات شعبية الى أثر أدبى هام وأعلمت من قيمتها وتحولت رسالتها عنها الى شهادة ميلاد ثانية لها..

انها صاحبة أول رسالة علمية عن الليالي في تاريخ الأنب العربي وكان ذلك سنة ١٩٤١.

والغريب أنها ترغب في العمل بالصحافة ولكن طه حسين هو الذي استدعاها لتعمل معيدة في كلية الآداب ، وقد استخدم علاقته بوالدها في إقناعها بذلك..

أسست سهير القلماوى مدرسة فى النقد الأدبى، قامت على الموضوعية التى تتعامل مع النص الأدبى من داخله بعيدا عن أية مؤشرات من خارجه وقد أخنت نفسها بصرامة فى كل حرف كتبته فى النقد الأدبى، ومن تلاميذها المرحوم عبدالمصمن طه و جابر عصفور وعبدالمنعم تليمه وصلاح عبدالصبور وفاروق خورشيد.

وقد أعطاها عملها في الجامعة شعورا بالقيمة ، لأنها الأستاذ الوحيد في الجامعة التي لم تعاقب طالباً أوطالبة طوال حياتها.

ومن أدوارها العامة رئاستها لهيئة الكتاب ، وفي فترة توليها رئاسة الهيئة تطور الكتاب وحقق خطوات هامة إلى الأمام، كما أنها صاحبة فكرة إقامة معرض دولي للكتاب في مصر ، ولأنها كانت تهتم بالطفل المصدري والعربى لذلك خصصت الندوة المصاحبة للمعرض حدول فضايا

وقد كانت أحاديث جدتى عملها الأول الذى كتبته فى محنة وفاة والدها سنة ١٩٣٥.

### ومن مؤلفاتها :-

أدب الخوارج ، المحاكاة في الأدب ، فن الأدب وفن النقد الأدبي، شم غربت الشمس ، العالم بين دفتي كتاب، مع الكتب..

### ومن ترجماتها:

أفلاطون والعالم. وكانت قد ألفت في حياتها ثمانية كتب واشتركت في تأليف سنة كتب مع آخرين وترجمت سبعة كتب.

كانت تحب الكتابة في الصباح عندما نكون في كامل لياقتها الذهنية والإنسانية.

#### والكتابة عندها نوعان :

كتابة أكاديمية وأخرى إبداعية. وقد كتب لها الدكتور طـه حسين مقدمة اكتابها الأول أحاديث جنتي. جاء ايها :-

لعل إعجابي بسهير الكاتبة ورضاى عن سهير الطالبة من الأسباب التي حببت إلى هذا الكتاب ، ولكن الذي لاشك فيه هو ان هذا الاعجاب وهذا الرضا هما اللذان يمنعاني من تشائي على سهير بأكثر مما ينبغي لها من الثناء، كعادة الأستاذ الذي لم يتعود منه طلابه إسرافه في الثناء..

ولئن كان طه حسين هو أستاذها ووالدها الروحى فقد حاولت ألا تقلد أسلوبه في الكتابة وأن يكون لها أسلوبها الخاص. لم تكن سهير القلماوى يرحمها الله تحب ذكر أى من كلمتى رجل وامرأة. وكانت تفضل ذكر كلمة إنسان بدلا من التعبير عن الرجولة بكلمة رجل وخجل الأنثى من كونها أنثى ولم تكن من اللاتى يعتبرن أن أقصى أحلام المرأة أن تتساوى مع الرجل ولكن أن تضع يدها في يد الرجل من أجل بناء مجتمع أفضل.

كما أنها لم تكن تحب تعيير أدب نسائى وتقول: إن الأنب إما أن يكون أدبا أو لا يكون أدبا أو لا يكون أدبا أو لا يكون أدبا أو الأبا أو لا يكون أن كل إنسان مسئول عن نفسه وعن تصرفاته ، وعليه أن يجاهد من أجل تغيير الحياة من حوله إلى الأفضل...

سنة ١٩٤١ حصلت سهير القلماوى على جائزة مجمع اللغة العربية وقى سنة ١٩٤٧ حصلت على جائزة الدولة التقديرية. وقالت يومها: إنها مددت بالجائزة ديون البنك عليها وفى سنة ١٩٧٨ حصلت على وسام العلوم من الطبقة الأولى، كانت تقدر العمل وتعتبره قيمة فى حد ذاته وكانت تقول لنى دائما: إن قدرة الإنسان على العمل نعمة من الله.

وقد اختيرت الدكتورة سهير القلماوى رئيسة لأول مؤتمر الفنون الشعبية عام ١٩٦٧، ثم رئيسا لهيئة التأليف والنشر، وأثناء شعلها لهذا المنصب أقامت أول معرض دولى للكتاب بالقاهرة والذي لايرزال يقام سنويا حتى الآن...

كما تولت رئاسة اللجنة العليا للرقابة على المصنفات الغنية عام ١٩٨٢ ورأست تحرير مجلة فنون ولعبت دورا مهما في الحياة السياسية حيث انتخبت عضوا بمجلس الأمة في عام ١٩٥٩، وعضوا بالإتحاد الاشتراكي

عام ١٩٢٣، وأمينة المرأة بالحزب الوطنى عام ١٩٧٩، ثم عضوا بمجلس الشعب.

وخلال اشتغالها بالعدياسة لم تنفصل عن دورها في الحياة الاجتماعية خاصة عندما وجهت نداء بتخفيض ٥٪ من ميزانية الدولة من أجل الطفل المصدى، وشاركت في كتابة دائرة معارف علمية للأطفال، واشستهرت بهجومها العنيف على المرأة الخاملة، وعلى كل مظاهر الكسل والرونين حيث تؤكد على احترامها وحرصها على ثلاثهة "البيت والعلم والعمل".

وقد أنشأت سهير القامارى وأسهمت فى العنيد من الجمعيات النسائية وكانت أيضا رائدة واعية فى مجال الكتابة الإبداعية للمرأة حيث كانت عضوا فى جماعة أبوللو الشعرية شم نقلت مهارتها الإبداعية إلى محال القصة.

وكانت الدكتورة سهير القاماوى فى أحاديثها الخاصمة لى تؤكد أن هذاك ثلاثة رجال فى حياتها وقفوا بجانبها: كان أولهم والدها الذى شجعها منذ طفولتها على حب القراءة، وكان يعمل طبيبا وجراحا، ثم أستاذها طه حسين الذى اكتشف فيها نموذجا للفقاة المجتهدة التى تستطيع أن تكون فى المستثبل أستاذة جامعية، قلم يدخر وسعا فى تشجيعها. ثم زوجها الدكتور يحيى الخشاب الذى كان عالما وأستاذا قديرا وكان فى الوقت نفسه فخورا بزوجته وطموحها العلمى ورغبتها فى الوصول إلى أقصى درجات النجاح...

وقد أنجبت الدكتورة سهير القلماوى ولدين هما المهندس ياسين والطبيب عمر الخشاب، وكلاهما نفوق في الدراسة والعمل، فكان يطلق على أسرتها الصغيرة "أسرة المنفوقين، والعاقرة المعاصرين". و الأنها سافرت إلى الدارج في سن مبكرة فقد تشعبت رؤيتها الثقافية و العلمية.

والإنسانية مما ساعدها على تحقيق العديد من الانتصارات في مجالات العلوم والثقافة والعمل السياسي، بالإضافة إلى تواجدها المستمر كشخصية عامة تدافع عن حقوق المرأة، وتتمحها المثل لكي تسير بخطوات جادة في طريق النجاح....

والدكتورة سهير حريصة على صحتها، كأية سيدة مثقفة متحضرة نفهم أن أسلوب الحياة السليم يؤدى إلى الإنتاج الغزير، فكان طعامها يخضع للأسلوب العلمي، واهتمامها بصحتها ونشاطها، مع الانتظام في ممارسة الرياضة حيث جعلت منها أسلوبا لحياتها استمرت عليه طوال العمر..

ولكنها فقدت الرغبة فى الحياة بعد رحيل زوجها فى عام ١٩٨٩، لأنها عاشت معه حياة سعيدة استمرت مايقرب من نصف قرن وكانت تؤكد دائما بأنها لاتؤمن بالزواج الذى يتم بترتيب الأهل، دون أن يكون للحب النصيب الأكبر والأهم فى هذه العلاقة المعقدة. فالتوافق الذهنى والعاطفى والنفسى من أهم مقومات النجاح بالنعبة لأى زواج..

وهي ترفض أن يتم الارتباط باختيار وتفضيل الأهل وحدهم... فقد اختيارت زوجها بنفسها، ولكن الأهل باركوا هذا الاختيار، ووجدوا في الدكتور يحيى الخشاب كل الموهلات المطلوبة في شريك الحياة، ولذلك فإنها أيضا الاتفقل ضرورة أن يكون رضا الأهل مكملا لرغبة الشريكين المقبلين على الزواج.

وقد اهتمت الدكتورة سهير القلماوى بقضايا المرأة طوال الحياة، وكانت تؤمن بضرورة - اشتراكها في الحياة العامة والسياسية لكى يتقدم المجتمع الذي نعتيش فيه..

ولهذا السبب قامت بتأسيس جمعية خريجات الجامعة عام ١٩٥٣، وكان من أهم أهداف الجمعية تقوية أواصر الصداقة والتعاون مع الاتحاد الدولي للجماعات، لرفع مستوى المرأة المصرية من النواحي السياسية والتقافية.. ثم تسلمت الشعلة منها في عام ١٩٥٥ تلمينتها السيدة "عزيزة الحسامصي" واستمرت الجمعية في نشاطها المعتاد. وهي الآن أهم جمعية نسائية في بلانا....

كانت الدكتورة سهير القاماوى مهتمة بالأدب الشعبى، وكانت رسالتها للدكتوراه في (ألف ليلة وليلة) ولكي نعرف قدر الدكتور سهير القاماوى التي أثرت المكتبة التقافية بالعديد من المولفات الهامة علينا أن نقف عند الصلة الروحية العميقة بينها وبين أستاذها عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين، ويمكن أن نتلمس ذلك من خلال الخطابات التي كانت متبادلة بينهما...

وسوف ننوقف عند بعض الرسائل التي جمعها الأستاذ نبيل فرح في كتابه "طه حسين ومعاصروه" حيث تناول الرسائل المتبادلة بين الدكتور طه حسين وتلاميذه أمثال الدكتور محمد مندور والدكتورة سهير القلماوي ويتضممن رسائله إلى أصدقائه كما يتناول الرسائل التي تتضمن الحديث عن مؤلفات المعيد والرسائل المتبادلة بينه وبين أصدقائه...

ولنقف عند بعض الرسائل التي تبادلها مع تلميذته الدكتورة سهير القلماوي لتعرف مدى اهتمامه بتلميذته النابهة ، ومدى اعتراز ها بأستاذيته التي. فتحت الطريق أمامها في عالم الدراسة الجامعية وعالم الثقافة على السواء.. وهذه الرسائل ليست مجرد خطابات تقليدية ولكنها خطابات تتسم بأنها قطع من الأدب الرفيع وبثك سطور من هذه الرسالة..

### أستاذى الكريم

ارجو أن يصلك خطابى هذا وأنت فى أتم صحة وأسعد حال، وقد استرحت بعد المؤتمر وغير المؤتمر مما تتعب به نفسك فى سبيل غايات كبيرة وجميلة، لقد وصلنى خطابك هذا العام فى ميعاد يجعلنى آمل أن أتلقى منك آخر وآخر، ولمنت أدرى هل الفضل فى ذلك ليحيى الخشاب زوجى، لأنه بدأ بالكتابة أم لسبب آخر؟ ولمو كنا نعلم ذلك لكتينا إليك دائما وبالتفصيل...

قرأت مقالك "من بعيد" الثانى عن التعليم الأزهرى وأحسست مضايقتك من انقطاع أنباء الوطن عنك، وأنت سيد العارفين أن العزوف عن قراءة الصحف أياما من أنجح وسائل الراحة سواء أكانت الأخبار عالمية أم محلية فإنها تكاد الاتدور إلا حول موضوع بعينه أو موضوعين على الأكثر.

لازلنا بالقاهرة لأن يحيى لم يرتب أموره بعد من جهة ، ولأنسى أحصر مؤتمر الجمهورية من جهة أخرى، وهي تجرية مثيرة ولاثمك تبعث في النفس كثيرا من الأمل والرجاء وتعرف الأديب والمتأنب بالكثير عن نفسية هذا الشعب العظيم الذي تفخر بالإنتماب اليه.

لازالت أعمال الكلية معلقة لم تنته بعد ، آخر اختراع أن رؤساء الأقسام مسئولون عن إخراج النتيجة قبل قيامهم بالاجازة، وما أدراك ما النتيجة فكل أسئاذ مز دحم بآلاف الأوراق ليصلحها أصلح الله من شأن الجميع الخ..

وتمضى الدكتورة سيهير القاملوى فى رسالتها إلى الدكتور طـه حسين تجدئه عن أحوالها وأحوال زوجها وأخبار مصر، وتتهى خطابها بأمانيهـا لـه ولزوجته ولسكرتيره فريد شحاته..

وكتبت إليه وهى رئيس مجلس إدارة المؤمسة المصرية العامة للتأليف والنشر (هيئة الكتاب) عن اعتزام المؤمسة ترجمة التراث المسرحى العــالمي وتعرض عليه المشاركة في ذلك فتقول في هذه الرسالة :–

## السبيد الأستاذ الدكتور / طه حسين

# تحية واحتراما..

وبعد - فإن الهيئة المصرية للتأليف والنشر نقوم بنشر ترجمة روائع المسرح الإغريقي كاملة ، وهي نذلك قد حصدت ماسبق أن ترجم ترجمة ممتازة لينتشر مرة أخرى ضمن هذه السلسلة. ولاشك أن مشروعا كهذا سيلقي التشجيع من سيادتك، وفضلكم في هذا الميدان لايمكن أن يقدر، فقد كنتم أول من أدخل هذه الدراسة إلى الجامعة، ووعينا ونحن طلابك في أول عهدنا بالجامعة قيمة هذا العمل العظيم ولكن من موقع آخر. أتقدم لسيادتكم بطلب التصريح لنا أن ننشر ماترجم من هذا المتراث ضمن سلسلة الهيئة وبالشروط التي ترون سيادتكم أن يتم الاتفاق عليها فنحن نتشرف بإطاعة الأمر.

وفى انتظار ردكم أنتهز الفرصة لأقدم لسيادتكم ألحلص آيات التحيــة والاحترام.

ولنقرأ هذه السطور من رسالة الدكتور لجه حسين للدكتورة سهير والتى توضح حرص الأستاذ على تلاميذه، وأمانيه لهم بـالتقوق وإتاحـة الفرصـة أمامهم للصعود. إنه يكتب إليها وهي في باريس هذه الرسالة.

### صديقتى سهير:

هذا كتاب قصير أختاس الساعة التى أكتبها إليك فيها اختلاما ولا أريد أن أحمله إليك إلا ثلاثة أشياء الأول اعتذار صيادق عن التقصير فى ذات ك والإبطاء فى الكتابة إليك والله يشهد ما كان هذا عن إهمال أو نسيان وأعوذ بالله أن أهملك أو أنساك، والله يشهد أنى لانكرك فى كل يوم غير مرة وما أظن أنك تنكريننى كما أنكرك، وهذا طبيعى فإن لك حياتك الجادة الخصبة فى باريس مايشغاك حتى عنى. والشيء الثانى عتاب صادق أيضنا فقد كان الاتفاق بيننا أن تكثر كتبك إلى وكنت قد قبلت ذلك ووعدت به ولكنك لم تفى وعذرك أوضح أيضا فإن فى حياتك الجادة الخصبة فى باريس فيها ما يشغل عن الوفاء بالوعود للأصدقاء فضلا عن الأساتذة، عذرك أصبح من عذرى، وضيق النفس والضجر بالحياة المصرية والحرص على ألا أكتب إليك وضيئ الفغم والمنجر بالحياة المصرية والحرص على ألا أكتب إليك قصرت غاذا غمرات مصر لانتجلى وإذا إنقبادى لهذه الغمرات بلايخف وإذا قصرت فاذا غمرات مصر لانتجلى وإذا إنقبادى لهذه الغمرات بلايخف وإذا أن مضطر إلى أن أذكرك بأنى لا أزال موجودا.

أرجو أن لاتجدى في هذه اللهجة قسوة أوشدة فالله يشهد مرة أخرى ما أريد ولا أطيق أن ألسو عليك وإنما هي اللهجة التي تستطيع أن تصدر عن نفسي في هذه الأيام، والتي أتحدث بها إلى أقرب الناس إلى وأثرهم عندى، والذين لا أتكلف معهم، ولا أتصنع، واللشيء الثالث أنى مشوق إلى أخبارك فضلا عن لقائك وأنا أسأل عنك من يتلقون كتبك وأعرف من أخبارك ما يريح ويرضى فليمتعك الله بما تريدين وما تستأهلين من صحة الجسم ونعمة البال وخصب الجهد، والفوز آخر الأمر بكل ماتحب لك وما أكثر ما نحب لك. واتقبلي تحود بهلؤها إله د الصادق والوفاء..

طه حسين

لقد كانت الدكتورة سهير القلمارى مثالا للمرأة المصرية المناضلة التى كافحت حتى وصلت إلى مكانة مرموقة فى مجال الثقافة وفى الحياة العامة رحمها الله...

وقد اخترت الدكتورة سهير القلمارى كشخصية مرموقة أقدمها لك ، لكى نقترب منها أكثر وكانت لقاءاتى بها نتم فى مبنى الإذاعة والتليفزيون وذلك لأنها كانت يرحمها الله عضوا فى المحيد من اللجان داخل إتحاد الاذاعة والتليفزيون، وعندما كانت أنصل بها عن طريق الهاتف لكى تحدد موعدا لتسجيل مقابلاتى الإذاعية معها، كانت تحدد لى الموعد إما نهارا أو ليلا، طبقا لمواعد اللجان داخل مبنى الإذاعة والتليفزيون التى كانت عضوا بها. وكانت مواعيدها غابة فى الدقة وكانت تبهرنى بشخصيتها المتواضعة وهكذا أيقنت أن الإنسان عندما يكون عظيما يكون أكثر تواضعا، ومن تواضع لله الحديث فى شئون الحياة المختلفة، لأنها كانت تنتظر وصول سائق سيارتها وأحيانا ماكان يتأخر عن ميعاده نظرا لسوء حركة المرور فكنا أحيانا نتحدث فى الدين وعن حجاب المرأة وكانت لها آراء عديدة وكانت تقول لى أنا أهتم فى مصر والدين المعاملة". وكانت أيضا تحدثنى عن نظام التعليم فى مصر وكانت مهتمة بتطوير التعليم وخاصة التعليم الخاص للأطفال..

وكانت تحدثتى عن أحفادها من ابنها المهندس ياسين الذى يعيش فى كندا، وكانت تبهر بثقافتهم وتعليمهم، وكيف أن التعليم فى كندا يسبهم فى تكرين شخصية قوية بمعنى الكلمة، فكانت تقول لى رحمها الله: إن أحفادها يدخلون معها فى مناقشات جادة، وفى مجالات عديدة مسواء علمية أو اجتماعية أو اقتصادية وكيف كانت تحس أنهم أكبر من عمرهم الزمنى، وكانت تشعر بغصة على أطفال مصر لألهم ليسوا بهذا المستوى.

وكان من عاداتها ألا تشرب شارا أو قهوة كثيرا، وكانت تقول لى: اننى اكتفى بما أتناوله فى منزلى قبل خروجى للعمل. وهذا نظام عودت نفسى عليه لكى أحافظ على صحتى. وذلك لأنها كانت تجذفى (أزعل) لأنها لم يتناول أى مشروب أثناء وجودها معى، وكنت أحترم رغبتها.

وإليك عزيزى القارئ بعضا من الأحاديث التي دارت بيني وبين الدكتورة سهير القلماري تلميذة طه حسين التي تفوقت على نفسها ومن الطبيعي أن يدور الحديث عن أستاذها الدكتور طه حسين...

ممكن أن تقوم برحلة عبر فكر طه حسين انتعرف على أهم الأعمال الأدبية التي فتحت أبوابا جديدة.

- ⊕ فكر طـه حسين ليس في الكتب فحسب، وإنما فكره كان في الكتـب
  والتصرفات ، وكثيرا جدا في المحاضرات...
- الله في المحاضرة لايمكن أن يخرج من موضوع المحاضرة أبدا إلى أحاديث شخصية كغيره من الأساتذة، ومع هذا كنا فعلا نلمس أشياء كغيرة حول موضوع المحاضرة، قلم يسمح بدخول قاعة المحاضرات لأى طالب بعده ولم يحدث مرة ولحدة في عمره أن يشرب سيجارة ولا فنجان قهوة أثناء المحاضرة...
  - يعنى ذلك احترام المحاضرة.
- بالضبط وفي رمضان لايسمح لأى طالب أن يشرب سيجارة في
   فناء الجامعة.

ورفت طلابا لأنهم شربوا سجائر في فناه الجامعة في شهر رمضان، وهذا طبعا لابوجد في الكتب ولكن نحن تطمنا منه هذه السلوكيات، فأنا مثله تماما لا أسمح لأى طالب أن بِدخل قاعة المحاضرات بعد خمس دقائق لأنه بعد ذلك وقفل الباب.

#### العلم قداسته 🕸

نعم وليس غريبا أن معظم الجامعات كانت جوا مع أو كنائس. الازهر، جامعة أكسفورد كل الجامعات في الخارج أصلا كانت كنائس أو جوامع فلايد لإلقاء الدرس أن يتوفر جو من القداسة..

وهنا لا أذكر أن طه حسين ذكر ذلك في كتاباته ، كتُب طه حسين كما تعلمين فيها "نواح" كثيرة جدا فتحت أبوابا جديدة...

لقد حصل على الدكتوراه عن مقدمة ابن خلدون من المدوربون في سنة المفروض انه كتبها مختصرة إلى حد ما وكانت سدادا شكليا، ومقدمة ابن خلدون كونت فكرة ، وفي الحقيقة نحن نهمل دراسة مقدمة ابن خلدون كونت فكرة ، وفي الحقيقة نحن نهمل دراسة مقدمة ابن خلدون لأنها مقدمة في المعرفة والفلسفة الإسلامية خطيرة جدا، فطه حسين عندما اختار هذه المقدمة ودرسها بالتفصيل كون بداية طبية وعندما تتحدث عن كتابته عن أبي العلاء المعرى، أو في نكرى أبي العلاه، ومع أبي العلاء في سجنه وهو كتب عن أبي العلاء الكثير ومعروف المسبب طبعا "أنه كان كفيف البصر مثله "وإنما الحقيقة كان أول كتاب يتحدث عن علاقة البيئة والمجتمع بالأديب كان اللي قبله يكون مختارات مما ألفه الكاتب والأديب ويكون هناك مقدمة ولد سنة كذا وتعلم منة كذا وعمل كذا معلومات ليس فيها أي حياة. في كتاب أبي العلاء المعرى كيف كان العصر بكل مميزاته ولماذ يتشاءم في مشعره؟ ولماذ هجا نفسه ؟ ولماذا وجد في بغداد عدم ارتياح أو سوء ظن؟ الخ

يعنى أعطى صورة علمة عن العصر الذى عاش فيه أبو العلاء ، وبعد ذلك فلسفة أبى العلاء بالنسبة للحيوان وعدم أكله، وما بنتجه الحيوان كل ذلك نجد تفسير اله في الأنب العربي لم يكن معروفًا.

كان في الأدب العربي معلومات حول: نماذج من شعره وهذا ما يمكن أن أعرفه عن شعره فهنا فتح بابا في النقد الأدبي خطيرا جدا، كذلك فتح بابا في المذكرات الشخصية يعنى لاتجد قبله من كتب عن نفسه ، نجد نتفاً بسيطة وأشياء يمكن فيها كثيرا من مراعاة أن هناك قاربًا أجنبيا سوف يقروها قارى، غير المولف وصفها هو بمنتهى البساطة وصف منتهى الفقر الذي كان فيه، منتهى العذاب الذي لقيه في حياة القرية ، وخصوصا أنه لديه عاهة تكيف الوضع كله، فالحقيقة كتابة الأيام كمذكرات يعتبر زاوية مهمة جدا، وحجر زاوية مهم جدا في كتابة الأدارك.

- ترجم إلى أغلب لغات العالم
- ﴿ ترجم إلى سبع لغات على الأقل
- 🖚 و بالنسبة للر و اية عند طه حسين
- بالنسبة للرواية المصرية عندما أتكلم عن ثلاثية نجيب محفوظ وهى كتاب شامخ نجده يعالج ثلاثة أجيال من التغيرات والانفعالات، الشباب مع الشيوخ، والشيوخ مع الأحفاد إلى آخره هذا موجود في شجرة البؤس عند طه حمين نجد عنده ثلاثة أجيال نتفاعل مع بعضها يمكن ليمت بهذه القوة وبهذه التفاصيل عند نجيب محفوظ التي تعطى فعلا للرواية قيمة مختلفة وطعماً مختلف ولعماً مختلف والمدن موجودة.

وعندما نجد فى الرواية بناء كبير جدا حول النزاع بين الشرق والغرب مثل توفيق الحكيم عندما قال فى روايته "عصفور من الشرق" روحانية الشرق ومادية الغرب وهذا الكلام الذى ملأ الروايات من الكويت إلى المغرب نجد أن هذا عند طه حمدين موجود منذ عام ٣٦، ٣٦ فى رواية البيب" (وإنا أجد من الروايات الهامة جدا حول النزاع بين الشرق والغرب رواية الروائي السوداني الكبير الطيب صالح" موسم الهجرة إلى الشمال" نجد فيها المنخصين الموجودين فى "لنيب" طبعا بمعالجة مختلفة جدا، والأستطيع أن أقول إن معالجة الطيب صللح عبقرية لها مميزات البيئة المدودانية بشكل خرافي لكن فكرة أن اثنين بوصلوا، ده، كان معلم لم يكن طالب والانتين يرجعوا مشحونين بثقافة الغرب واحد الإستطيع ان يكيف نفسه ويخلص ويموت والثاني يقول أنا مثل الشجرة أنا لى جذور ، وأنا منتمي لبيئتي، وأنا أحب الناس الذين أعيش معهم. بالرغم من هذا الرقى الذي وصلت اليه . فهو فتح أبواب كثيرة جدا وأهم شيء دعوته إلى مجانية التعليم...

اهم شيء دعوته إلى مجانية التعليم ، عندما كنا في الجامعة كان التعليم الابتدائي ققط كان مجانيا، التعليم الثانوي بمصروفات، التعليم الجامعي أيضا بمصروفات وأنا أشهد عندما كان الدكتور طه حسين عميدا لكلية الآداب قبل أن يكون وزيرا كان تعليم ٧٠٪ من الطلبة بالمجان وكنا نحن الآنسات نتطم أيضا بالمجان ولاندفع شيء..

● وهل كان يستطيع اتخاذ مثل هذا القرار؟ معروف أن الجامعة تابعة الوزارة كيف يسمح الطلبة الانتظام بالجامعة بدون دفع مصروفات؟

ه مفروض أن الطالب الفقير لايدفع، بعض العمداء كانوا يشددون في ذلك،
 أما الدكتور طه حسين فكان متماهلا جدا وكمان الأمر يتطلب مجرد أن

الطالب يقول أنـــا لا أقــوى علــى دفــع مصروفـات النعليـم ثـم يكتـب ورقــة وتــغتـم وانتهى الأمر...

- كان يسهل فرص التعليم لأبناء بلده.
- هو مؤمن أن التعليم لابد أن يكون مجانا على الأقل مثل فرنسا لآخر المرحلة الثانوية، وهو مثنيع جدا بالتعليم الفرنسي، لأن التعليم في فرنسا أرقى من انجلترا وأمريكا. الإلتزام من أول مراحل التعليم إلى المرحلة الثانوية ليس فقط مجانا وإنما ومتطور وراقى ومفتوح على ثقافات العالم كلها..

هذاك يكون المواطن تكوينا مستقبليا...

- الدكتور طه حسين يرجع النهضة الأولى التي حدثت في أوروبا في القرن
   الثاني عشر إلى اتصال أوروبا بالعرب يعنى العرب هم الأساس...
- هو فعلا دارس للثقافة العربية دراسة جيدة جدا، والمتتبع لتاريخ العرب ووصولهم إلى الأنداس، هنا ضغطوا على باب الأستانة لم يفتح، ضغطوا على باب الأستانة لم يفتح، ضغطوا على باب الأستانة لم يفتح، ضغطوا القرنين الثانى والثالث كانا منحضرين جدا فى الجنوب.. إنما الاختلاط الذى حدث فى أسبانيا ما بين الأوروبيين عامة وبين العرب أختلاط كامل. الترجمة ازدهرت، علماء كانوا من فرنما وإيطاليا، جماعة باليرمو فى إيطاليا كان طلابها يدرسون الإسلاميات ويدرسون اللغة العربية، منها تغلظ − الاحتكاك، وهذا قطعا جعلهم يأخذون الكتب التى أخذناها نحن العرب من اليونان، وترجمت إلى اللغة العربية وأضافوا إليها بحكم العصر الذى ترجم فيها، وهو عصر المأمون وما بعده. هذه المترجمات عندما وجدوها باللغة العربية رجعوا مرة أخرى فترجموها إلى لغاتهم ثم يدموا فى الإضافة إليها وذلك لأن الحضارات يعطى بعضها بعضا..

يعنى نحن أخذنا منهم وأضفنا عليها بالزيادة ثم أخذوها مرة أخرى ويثوا عليها، وهم الآن يأخذون منا ونحن نأخذ منهم..

يعلى الحضارة لايمكن أن تحيا في نقص. لابد من أن تنتشر ويحدث بها شيء من الاحتكاك...

كان الاحتكاف عندما كان حربا كان تجاريا مثل أيام الصليبيين، ولم يكن يؤدى إلى شيء، أما وقد أصبح الاحتكاف ثقافيا منذ أن جاء نابليون بمدفع وعالم، يعنى كما أقول جاء بمدفع وميكر سكوب مع بعض، هذا بدأ الاحتكاف، لم يكن تجارة ومنافع فقط وإنما أثمر ثقافة.

- القصر للمسحور رواية صدرت عام ١٩٣٧ الذى جمع عملا فيه طه حسين وتوفيق الحكيم، ممكن حضرتك ترسمي صورة بالكلمات عما دار بين العملاقين طه حسين وتوفيق الحكيم في القصر المسحور؟..
- ☼ القصر المسحور هو لقاء جمع بينهما في قرية من قرى فرنسا أثناء فصل الصيف والمغروض أن شهر زاد بطلة ألف ليلة وليلة في مقرها، وأنهم يذهبوا إليها ويطرحوا مسائل ويتتقشوا كانت الفكرة من سياسة إلى حرب لكن في ثوب مغلق من أساطير وحكايات ألف ليلة وليلة، وطبعا تلاقي أسلوب توفيق الحكيم مع أسلوب طه حسين. أنا أقول لم يحدث تزاوج. لأن هذا واضح وهذا أيضا واضح ولكن وحدة الموضوع جعلت من هذا اللقاء وجهتى نظر أو وجهة نظر لها اشعاعان مختلفان بين الاثنيان للاسف، هذا هو الكتاب الوحيد الذي الفوه، هو نقد الحياة السياسية والاجتماعية من خلال شهرزاد في قصرها المسحور وهو أسطورة اكثر منها حقيقة.

﴿ كَلَّمَةُ نَقُولُهَا الدَّكْتُورَةُ مِنْهِيرِ القُلْمَاوَى تَلْمَيْذَةً طُّهُ حَسِينَ فَي نَكْرَاه...

هو صعب أن أقول كلمة تحية في ذكراه لأن ما نادى به من انفتاح الثقافة وصورة التعليم يعنى حتمية التعليم الشعب كان يقول لايوجد ديمقراطية بدون تعليم، يعنى كان متحمما جدا لانفتاح الثقافة على الثقافات وخاصة الثقافات الراقية. لا أستطيع أن أقول شيئا لمن جعل تعليمنا رسالة وطن ، جعل انفتاح الثقافة رسالة , رحمه الله رحمة واسعة...

وبعد أن تحدثت الثلميذة النجيبة عن أستاذها تحدثت في هذه السطور عن حياتها ومثنوارها الأدبي...

- دكتورة سهير حضرتك ابنه لطبيب وجراح. ومعروف أن الابن أو الابنـة دائما يتأثر بوالده ويريد أن يمتهن نفس المهنة وأنا أعلم أن حضرتك كنت تودين أن تصبحى طبيبة ولكن الظروف دفعتك إلى دراسـة اللغة العربية والتخصص في آدابها والعمير في درب الأدب...
- ☼ فضيت فترة من تعليمي بعيدة كل البعد عن عالم الأدب والابداع ، لأني كما تفضلت كنت أريد أن أكرن طبيبة مثل أبي ، وعندما دخلت قسم اللغة العربية لم يكن هناك أي باب لدخول أي قسم آخر وبدأت أكتب في الصحف والمجلات وإصبحت كاتبة مشهورة ، وكنت ما أزال في السنة الثالثة الجامعية حين كتبت في مجالات تقافية وأدبية مثل "الرسالة والثقافة وابوللو وكان ذلك بدون أجر...
- ♣ أول كتاب كان لحضرتك "أحاديث جنتى" هـل هـذا ماكانت تقصـه
  عليك الجدة ؟
- نعم لأن جدتى كانت تتاقشنى، وتقول لى: إن زمانها خير من زماننا
   وجعلت من ذلك خيطا للحوار عن زمانها وزمانى وماحدث من تغير...

- ﴿ مَا أَثْرِ البِيئةُ التي نشأت فيها الدكتورة سهير القلماوي على وجدانها ؟
- کانت بیئتی مختلفة بعض الشیء عن البیئات التی کانت سائدة فی ذلك
   الوقت فأبی 'كردی' الأصل ، ولكنه مولود فی قریة من قری مصر...

وأمى شركسية مولودة في القاهرة. وكان المناخ العام للأسرة يختلف قلم نعرف الحجاب أو زواج البنات في سن ١٣ و١٤ سنة كما كان يحدث في معظم المعادلات المصرية وكانت والدتي منظمة تعليما جيدا ، تعرف الإيطالية وتجيد الفرنسية إجادة تامة، وقرأت معها في الأنب الفرنسي وأنا في المدرسة الثقوية..

أما أبى الطبيب فكان مندمجا فى مهنة الطب وكان يعمل فى طنطا، يسافر يوميا بين القاهرة وطنطا الأنه لم يكن يريد أن يترك مرضاه الذين يعالجهم فى طنطا، وكان أغلبهم من الفقراء. وفى سنوات عمره الأخيرة ضعف بصره فكنت أقرأ له الصحف وهذا ما أثر على نطقى فى اللغة العربية وقد تربيت فى مدرسة أمريكية تتشيرية وقد أفادنى والدى ووجهنى

- ⇔حضرتك أول أستاذة مصرية تحصل على درجة الدكتوراه عن "ألف ليلـة وليلة" كتراث. كيف نهتم بتراثنا ؟..
- ☼ نحن مقصرون في معرفة تراثتا وفي مطلع ثورة يوليو ١٩٥٧ قلنا المسئولين بضرورة إيخال مادة في الدراسة اسمها "مقرر قومي "يدرب طلاب الجامعة ، فمثلا طلبة الطب يدرسون عن الأطباء والعلماء الذين أسهموا في بناء الحضارة كابن النفيس وابن سينا.. وأبو بكر الرازي.. النخ.

وطلبة الجغرافيا يدرسون أبن ماجد وغيره، وهكذا يدرس طلبة كل كلية ما أسهم به أسلافهم من العلماء في مجال هذا الفرع أو ذلك من المعرفة والعلوم الإنسانية والعلمية التي سيتخصصون فيها بعد تخرجهم...

وقد استمر هذا النظام لمدة خمس سنوات ثم توقف، وأرجو أن يعود...

- € ماذا تقولين عن أنب المرأة ؟
- لايوجد أدب للمرأة وأدب للرجل، هناك أدب جيد صواء ذلك الذي يكتبه
   الدجل أو المرأة...

#### ويعد:-

لقد كانت رحلة ثرية بكل معانى الشراء، أدت الدكتورة سهير القلماوى دورها كامرأة عاملة، تعنى بجانب الحياة الذى أنجبت فيه الأبناء، وكونت أسرة، رعت فيها الزوج فكانت نعم الزوجة، ورعت الأبناء فكانت نعم الأم. كما عنيت بجانب الثقافة فأدت فيه دورها كأكمل مايكون الدور، خلدت نلك كتبها وأحاديثها وما خلفته لنا من سيرة طيبة إلى أن اختارها الله إلى جواره في شهر مايو من عام ١٩٩٧ م.....



ما من شك فى أن الفن يعتبر أول الوسائل التى أفصىح بها الإنسان عن نفسه، فحين أرسى قواعد مننيته كان الفن من بين تلك القواعد التى قامت عليها حضارته الأولى.

إن الانسان منذ وجد عاش يكافح من أجل وجوده وبسط سلطانه وتحقيق رفاهيئه وتوفير سعادته فابتدع تلك الآلات والأدوات التي تكفل له الغلبة في ذلك الصراع وكان- من وراء ذلك شيوع تلك الحرف المختلفة التي دفعت اليها تلك الضرورات كما اهتدى الى وضع رموز للحديث كانت النواة انشأه اللغات ويهذا وذلك مضى الإتسان يهيىء لمعارف مختلفة بعقل متحفز بسعفه بكل جديد. غير انه مع كل هذا كان يشعر بالقصور عن الوفاء بكل ما نتطلبه شئون الحياة فلقد كان منها ما هو حي كان العقل يقوى لها بالخبرة والتجربة اللتين يفيدهما من الممارسة المتصلة، كما كان منها ما هو معنوى لم يكن العقل يملك منها غير الحدس والتخمين ، هذا الذي حرك العقل لاستجلائها فاذا هو بذلك- يضع الاساس لنشأة الفنون التي هي من صنع الذوق.

كما وضع الأساس لنشأة العلوم التي هي بنت التجربة وحين اكتمل للانسان هذا الذوق الى جانب تلك الخبرة ظهر أمامه الطريق للمعرفة الكاملة.

اذا رجعنا الى حضارة أى شعب وأمة وجدنا أن الآثار والفن من اهم مواد التسجيل القياس مدى تقدم أو تأخر هذه الحضارة فالفنون الجميلة تولد الشعور بسلامة الذوق، ومعلامة الذوق تؤدى الى الاتفاق فى كل عمل فيخرج مرتبا منسقا أنعا ..

ولا يكتسب الانسان الذوق فقط من الفنون فإنها أيضا ترتقى بشعوره وتوسع دائرة وجداله ، وتفتح صدره إلى ما يرفع إحساسه ويحببه فسى المروءة والشفقة والهمة فالفنون الجميلة النن تمثل أكبر أساتذة الأخلاق والفنون لا تحقق منفعة ظاهرة فقط وإنما تثير مشاعر الإنسان الراقية لذا أطلقوا عليها الفن الجميل فالصور التي على الأوانى لا تكسبها متانة فوق متانتها، والزركشة التي فوق الأقمشة لاتجعلها أكثر ملاءمة لفصلى الشتاء أو الصيف وإنما اللمسة الجمالية تزيد الإقبال عليها.

والفنون الجميلة تعلم الانسان في زمن قصير وجهد قليل، وذلك لأن الصور التي تلتقطها العين تحفظ في الذهن حفظا اكبر من حفظ الصور الخيالية.

وقد أجمع الأطباء والحكماء على أن النظر الى الصدور الجميلة البديعه يبهج النفس ويبسطها ويزيل عنها الافكار والوساوس السوداوية ويقوى القلب وهكذا.. والفن الجميل- كتذكرة داود التي تخفف وتتنفى من الأمراض التي تصبب الانسان..

وللفن المصرى منابع متميزة تكاد آثاره تنطق به واننا لنحس من النظرة الاولى أن ثمة قانونا جامعا تتترج تحته فنون مصر كلها على مدى الاجبال وان تلك الفنون كانت تستلهم وحيا مشتركا وانها من صنع يد واحدة لا ايد متعدة.

غير أن هذه الفنون المصرية التي إمتازت في جماليتها على غيرها من فنون بلاد اخرى اختلفت باختلاف مراحل التاريخ في العرض لافي الجوهر.

فكان لكل مرحلة نمطها اللغنى الخاص المذى يوائم شيئا من تلك الحقبة الغنية، ولكن هذا الأسلوب المصسرى العام كان أشبه بالإطار الجامع يضم وحدات تثقق فى عمومياتها وإن اختلفت فى خصوصياتها.

وقد إزدهرت الفنون الجميلة في مصر الفرعونية ويرى البعض أن الفن المصرى نحت وليس رسما منذ فجر التاريخ فالمعروف أن نحت الخشب كان أسهل وأكثر حرية من نحت الحجر إلا أن المصرى القديم كان يفضل نحت الحجر لخلوده وكان من الدُّشب نحت الحجر لخلوده وكان من الدُّشب أن أمكن ايضا عمل تماثيل من النحاس الأحمر بوساطة طرقه على قالب خشبي كما هو الحال في تمثال بيبي وابنه رع المحفوظين بالمتحف المصرى.

والمتأمل للتماثيل في مصر القديمة يجد عليها آثار الآلات النحامدية التى كان منها الإزميل والمدى والنقاش المدبب والمطرقة. وكان مكان الرأس يحدد أولا ثم ترسم على الجسم الخطوط المجملة للأعضاء المختلفة باللون الأحمر ويضبط جانبا التمثال كى يكونا متقاربين ويترك للصائع بعد ذلك عملية النحت.

فمن هذا نرى أن العمل كان مقسما بين رئيس النحائين أو الرسام العظيم من ناحية وبين الصناع المختصين للنحت من ناحية أخرى ثم يقوم بعد ذلك نوع آخر من العمال بعملية الصقل لإزالة النتوء وجعل السطح ناحم الملمس وذلك بقطعة من الحجر يمر تحتها الماء والرمل باستغرار، والرمل كما نعلم يحوى ١٥٪ من حجر الصنفرة الذي يلى الماس صلابة ثم يجيء في النهاية دور النقاش فيطلى التمثال بالألوان المناسبة" اللون الأحمر القاتم للرجال والأصغر الباهت النساء والأبيض الملابس والأمسود لغطاء الراس— والأخضر والأزرق للحلى وقد منحت الطبيعة الكثير من جمالها وأسرارها لمصر أم الننيا، ومع هذا يجهل كثير من أبنائها الآن ما فيها من جمال. ويرجع ذلك الى إهمال مدار ممنا لعلم يعد اليوم من أهم العلوم الدراسية في اوربا وهو دراسة الفنون التشكيليه، لذلك يتميز صلاح طاهر في حوارته معى بإثارة قضية هامة وهي عدم انتشار الوعى الفنى حتى بما نملكه من أعمل فاية وحتى بما نملكه من أعمل فاية وحتى بما نملكه من أعمل فاية وحتى لوكانت هذه الأعمال الأربه شهيرة يزورها ملايين البشر

من جميع أنحاء العالم ونعيش بجوارها فلايزال عـدد المتلفين قليـلا وهذا إن دل على شئ فإنما يدل علمى عدم الوعى بأهميـة الفن التشكيلي فى حياتــا وأهمية الفن فى حياتنا المعاصرة ولـذا لخنترت الفنـان الكبـير صــلاح طـاهر ليكون الفارس السادس فى هذا- الكتاب..

صلاح طاهر الذى عشق الطبيعة فعشقه الفن، كنت اذهب اليه فى مكتبه بجريدة الأهرام القاهرية التى يقع مبناها النابض فى قلب مدينة القاهرة.. وكان يتردد فى ذهنى عند مقابلته هذه المقولة التى كتبها الفنان أحمد يوسف فى كتابه الفنون الجميلة قديما وحديثا التى تقول الونفرست فى أحد المصورين لشهدت فيه ذلك اللطف الذى ينبعث نوره عن طبيعة سامية. وكان هذا حقا ينطبق على سمات وجه الفنان صلاح طاهر عندما ألتقى به فى مكتبه الجميل الذى تصافح فيه عيناك الألوان الجميلة من أزرق وأخضر وأحمر وهى الألوان المفضلة عند الفنان صالح طاهر هذه الألوان نجدها غالية على ديكور مكتبه بصحيفة الإهرام

ولد صلاح طاهر في عام ١٩١١ بالقاهرة وتخرج من مدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٢٤ وتدرج في الوظائف ابتداء من مدرس بكلية الفنون الجميلة عام ١٩٤٤ إلى أستاذ بمرسم الأقصر ثم مديرا المختلف المتاحف الفنية عام ١٩٤٢ وشغل منذ عام ٢٦ وظيفتي المستثمار الفني لموسسة الأمرام ولدار المعارف وقد بدأ حياته الفنية متبعا الأسلوب الأكليمي الأكديمي ثم تتقل بعد نلك من التأثيرية والتعبيرية والسيريالية وذلك حتى عام ١٩٥٠ ثم اتخذ لنفسه اسلوبا خاصا اتجه بعده الى التجريد في عام ١٩٥٥ في عام ١٩٥٦ ألم معرضا وحصل على جائزة الدوله التشجيعية في التصوير ثم حصل على الجائزة الاولى في بينيالي الاسكندرية وأهم

أعماله موجود في المتلحف المحلية وفي المنفارات المصرية بالخارج وبعض النوادي المحلية وله مجموعات خاصة في مصر والخارج.

تمتاز لوحاته بطابعها التأثيري واصالتها وقدرتها التشكيلية ..

عمل مديرا للأويرا عام ١٩٦٧ ثم مديرا للادارة العامة للفنون. انضم الى صحيفة الأهرام في عام ١٩٦٥ ثرأس جمعية محبى الفنون الجميلة حصل على جائزة الدولة التقديرية والجائزة الاولى لبنيالى حوض البحر المتوسط المقتبات في الاهرام والمتاحف الكبرى.

ونعيش على الصفحات التالية مع مادار بيني وبين الفنان صلاح طاهر من حوارات.

#### صلاح طاهر

- ﴿ مَا هِي أَسَاسِياتُ وَظَيْفُهُ الْفُنْ؟
- الحركة الفنية في أي بلد تبني حضاره أو تشارك بطريقة غير مباشرة في بناه الحضارة لأنها تكون عملية المتكامل للمواطن الذي يعيش في هذه البلد فالمتكامل لا يأتي إلا إذا حصل المواطن على الثقافه الفنية هذه وظيفة الفن وهي عملية نقل المواطن بالفن وعندما ينقل يصبح مواطنا صالحا متحضرا وينعكس ذلك على مناخ البلد الذي يعيش فيه.
  - ﴿ ماهي أهم ملامح واقع الحركة الفنية المعاصرة؟
- أهم ملامح هذه للحركة في العالم كله عنصر الإبداع والتجديد والتصور لابد أن الفنان يلاحق التيار أو الاتجاه الخاص بالتطور فقيط ولكن التطور الذي تتحقق فيه التيم الفنية وغير الفنية طبعا هذا التطور يسعى باستمرار إلى الابتكار والتجديد لا يتوقف على طول الخط.
- برى البعض أن الفنان المصرى نحات وليس رساما منذ فجر التاريخ ما تعليق حضرتك؟

- الشك أن الفن المصدرى القديم الفرعوني قمة فن النحت ولكن فن التصوير والرسم لا يقل قيمة ولا أهمية عن هذا ولكن النحت عادة وجوده صدارخ واضح أكثر من الرسم. كانت وظيفة النحت تكملة الفن المعمارى، الحضارة المصرية قامت على العمارة والنحت والتصوير في مضمار الفنون التشكيلية ولكن هذا تكامل رائع بين الفنون التشكيلية كلها.
- ♦ من قائل هذه العبارة في تصدوري أن جميع الأشكال في هذا الوجود هندسة والمهم بالنسبة للفنان أن يكتشف هندسة الاشكال على الدولم.
- بيكاسو غير شكل القرن العشرين عن طريق الاتجاه التكعيب في المدرسة التشكيلية التي وضعها بيكاسو وهو صاحب المقولة.
  - ﴿ هِلَ الدَّالَةُ النَّفسيةُ لَهَا تَأْثير على إبداع الفنان؟
- ♦ لا جدال في هذا لأن الشعور بالتشاؤم أو التفاول أو الشعور بالبهجة بالنسبة للحياة كل المشاكل النفسية سواء رضا أو غضب أو حزن كل ذلك بدون أن يشعر الغنان يخرج في عمله لأن الفن الرفيع يتعامل مع الوجدان والوجدان عايش مع الملاشعور واللاشعور هو تراكمات خيرة البشرية منذ ملايين السنين موجودة بداخلنا ففي داخل الإنسان كنوز رائعة يعيها على الوجه الصحيح يعيش دون أن يدرى قيمتها ويستغلها الفنان المنشكيلي بتعامله مع الوجدان أو العقل الباطن أو اللاشعور...
- قال الفنان الكبير جورج حنين عن فن صلاح طاهر ما يائي: لقد عنى صلاح طاهر ما يائي: لقد عنى صلاح طاهر في فنه بالقيم الجمالية التي توصلت إليها الفنون الفرعونية والقبطية والإسلامية والقيمة النهائية لهذه اللوحات أنها تعبر عن الشوق إلى المطلق إلى حرية لا تتكر قوانين الجمال هل توافق على هذا الرأى؟
- بكل تأكيد جورج حنين رحمه الله من العبقريات الفذة في تاريخا المعاصر وهذا كلام لا أعرف أن أقوله مثله منتهي الصدق.

- ♦ بدأ صلاح طاهر رساما واقعيا ثم تدرج نحو التبسيط ليستقر عند التجريد
   كيف نفسر ذلك؟
- النسبة لكل فنان يبدأ غالبا من قاعدة ٩٩٪ كل فنان يبدأ واقعيا وبعد ذلك يبدأ في اكتشاف ذاته عن طريق الأسلوب الشخصى والفن ماهو إلا أسلوب شخصى مذاقه خلص وإذا لم يكن هناك هذا المذاق الشخصى للذي يمثله الأسلوب فليس هناك فن على الإطلاق...

قيمة الفن هي المذاق والتشكيل الغريب والاختلافات التي لا حصر لها بين فنان وآخر إذا كان فنان يقلد فنانا انتهى غير موجود. لابد من عملية الإبداع المستمرة وهي تتجلي في ابتكار الاساليب التي بـالا افتعال، فقد تيدأ بافتعال وتنتهى بان تكون طبيعية تعد المرحلة الاولى عاده بالنسبة للفنان وهي مرحلة الدراسة، اضرب لك مثلا الشعر، واحد ذهب الي ابي تمام فقال له اريد ان اكون شاعر ا فقال له اذهب واحفظ ألفي "٢٠٠٠" بيت من الشعر فغاب سنتين ثم عاد إليه الشاب مرة أخرى فقال له لقد حفظت الفين من إبيات الشعر فقال له انساهم واجعلهم في الذاكره معنى ذلك أنه لابد من الدراسة الأولى بتوسع واحترام التراث إلى حد بعيد ثم نصفي التراث ونأخذ ما يصلح لنا من هذا النراث وهذا هو الأساس "وبعدين" أنا ان كان حدث هذا التطور معى فأنا لم أصل الى التجريد مرة ولحده الا بالتطور والفنون الإسلامية فنون تجريدية والتجريد عنوان كل الفنون في العالم تبدأ بالتجريد وتنتهي بالتشخيص حتى الكلاميكيه لوحبينا أن نطلها نجدها كالأساس تجريد تعبيري يدخل فيه عنصر التعبير الذي هو قوام الموسيقي تتناول لغتها الخاصة وقوانينها الخاصة بالنسبة للذان أنا أحاول أن تتقلها العين بالنسية للغن التشكيلي.."

﴿ أَهُمُ الْبِنُودُ الَّتِي تُوجِدُ فِي مَمْلَكَةٌ صِلاحَ طَاهُرِ ؟

الشيء الذي يتمثل في حياتي قبل الفن هو إعادة النظر في مسبائل كثير جدا من الناس يعتبرونها مفروغ منها أنا دائما أعيد النظر كما لو كنت أنظر إلى المسألة الأول مرة ويمكن أنظر اليها للمرة المليون، ولكن أحاول أن أنظر إليها كنظرة الطفل نظرة جديدة بينما فات عليها مليون مرة أوأكثر...

لابد من الخبرة لكل عمل هو فنى خلاصة خبرات متراكمة قديمة مواصلة توكد- نفسها فى كل عمل جديد اذا كانت هذه الخبرة لاتحقى ثقافة الفنان ووعيه وإدراكه وإحساسه. ووجد انه تبقى رسالته لم تتحقق، لابد من هذا، نرجع مره اخرى، هذه الخبرة لابد ان تتحقق قيما فنية كل فن من الفنون له قيم اومشخصات خاصة يريد أن يحققها. هذه القيم تتنهى الى عمليه ليداع لابد ان تكون موجودة ولكى يأتى جديدا بمذاق جديد لم يسبق إليه احد..

- هذا السوال لايمكن الإجابة عنه لأن كل لون ليس له قيمة بمفرده إلا مع لون آخر وآخر وآخر فهي مثل النغمه اي نغمة تفضل؟ والواقع أن هذه النغمات كل نغمة تؤكدها نغمة ثانية وثالثة بالضبط مثل الاتوثة والذكورة لا يمكن أن نقول الذكر أحسن من الاثثى، الاثنين كل منهما يكمل الأخر وبعدين يكملوا بعض عندما تظهر الأجيال: الصغير والذي بعده وهكذا وتتكامل كل عناصر الحياة، مغزى رائع للحياة، وكذلك الالوان على هذا النحو من العسير تحديد لون معين ولكن لحب الالوان لنفسى الالوان المبهجة يمكن بحكم السن، وهذه الألوان المبهجة أيضا تتعامل مع الوان تؤكدها.
  - وما هي هذه الألوان المبهجة؟
- يعنى اللون الأخضر الزيتي، الأحمر، البنفسجي الفاتح، ولكن بجانبها
   أضع الوانا أخرى القوى منها يعنى اللون الاسود أعدره القاسم المشترك

لأنه يؤكدها تأكيدا قاطعا يعنى الفلانستيك الفرق فى الموسيقى يعطى نغمات الذى قبله والذى بعده وهذه قوانين الموسيقى فى الرسم أبضما الأدان هى موسيقى للمين.

- ﴿ أَى الفصول نَقَصَل ؟ الأشك الربيع والخريف؟
  - الحر الشديد ولا البرد الشديد
    - € خير الامور للوسط؟
    - الفصول نعم خيرها الوسط المعاملات
      - ﴿ هؤلاء علموني؟
- ☼ تعلمت من العرجوم الأستاذ عباس السقاد الكثير الى حد كبير، تعلمت فى الجائرا من جلسة واحدة مع هنرى مور جلست نصف يوم معه فكانت جلسة غنية جدا وثرية حدا لأتنا لم نكف عن الحديث طوال هذه المدة. ولقاءات مع كل الناس مع تلاميذى أتعلم منهم ومع أو لادى نتعلم منهم مسع شخص بسيط حدا مجرد حديث معى أتعلم منه، الإلسان طوال حياته وقى كل لحظة لابد أن يتعلم بيقى عنده ذهن متفتح ويتعلم من كل واحد لان كل واحد، فيه جوانب تختلف عن الآخر وهذه الحياه التى لم يوجد بها هذا الثراء تبقى محدودة.
  - هؤلاء تعلموا مني؟
  - العسير تحديد من تعلموا منى العسير
    - ☼ تلامینك؟
- طبعا تلامیذی لاشك فی هذا أو المحیطین بی فأنا بحکم تواجدی فی جمعیة محبی الفنون الجمیلة عندی كل یوم خمیس فیه محاضرة او ندوة باستمرار فیه شباب واجّیال بتحضر هذه اللقاءات الفنان ان لم یکن عنده روح العطاء المستمر حیاته تتوقف، التیار الرائع بتاع الفن یتعطل

### ﴿ لأن الحياة أخذ وعطاء

♦ طبعا وعندى أنا فى تصورى العطاء قبل كل شىء ولا ينتظر أن يأخذ فيعطى~ اذا وصل خلقيا وعمليا الى هذا المستوى يكون قد وصل الى تحقيق حقيقة الانسان فى اعلى معانيه واعلى مستوياته.

## € من هو الكاتب-الشاعر -الفنان-الموسيقي الذي تفضله؟

⊕ والله كثيرون يعنى توفيق الحكيم كان من هولاء العقاد كان من هولاء ولكن الناحية الفكرية كانت غالية على العقاد الله يرحمه الدكتور حسين فوزى كان يجمع بين صفات كثيرة كان وعيه الموسيقى ووعيه فى التاريخ ووعيه فى أعماق البحار والحاجات دى كان موسوعة فذة ومتكاملة وشخصية نادرة والشخصيات العظيمة تكون متعددة الجوانب الشخصية المحدودة الجوانب الذى يسمونه "بالبادى" عقليته بباب واحد لايستطيع ان يعطى الكثير حتى لو كان عقريا ومعه عشرة من درجات الدكتوراه ولكنه لا يرى إلا شيئا واحد لأن كل شيء فى الدنيا له صلة بالاشياء الاخرى متعدد الجوانب يش التخصيص بتاع الانسان ولكن التركيز على شيء واحد يعمى العين عن الاشياء الاخرى المتصل بها عندما يثرى يزداد ويدرك كل شيء عن الاشياء الاخرى المتصل بها عندما يثرى يزداد ويدرك كل شيء عن الاشياء الاخرى المتصل بها عندما يثرى يزداد ويدرك كل شيء عن الاشياء الاخرى المتصل بها عندما يثرى يزداد ويدرك كل شيء عن الاشياء الاخرى.

ولنا فى ذلك دليل من تاريخنا العظيم العلماء مثل ابن سينا والرازى، الكندى، الفارابي كسانوا علماء موسوعيين فى الفاسفة والطب

#### الفنان الذي تفضله؟

بيكاس أقدره الى درجة كبيرة مشيل انجلو فى العالم الكلاسيكى أقدر الفنان الذى بنى المعابد المصرية القديمة اعجاز قوق قدرة العقل البشرى. ويعدين الذى يذهانى، أحب أن أذكر ذلك بالنسبة للحضارة المصرية القديمة والفن الفرعونى فى المتحف المصرى القديم فى القسم الخاص بما قبل التاريخ أى من عشرة الآلاف سنة أنا شفت أطباق من الجرانيت حجمها مثل الطبق الصيئى لربع أو خمس مرات سمكها لا يزيد عن ٢ ملى كيف يصنع هذا الخبيق الكبير من الجرانيت من عشره آلاف سنة فكان الحضاره المصرية القنيمة بدأت بدايات مذهلة وهى التي صنعت نفسها لم تحصل من تأثيرات أخرى من بلاد أخرى أوحضارات أخرى.

ثم أنها عكست نفسها على حضارات أخرى فيما بعد هذه الأشياء التى تدهشني لا يوجد قنان في العالم يستطيع أن يصنع هذه الأطباق من الجرانيت كما قطها المصرى القديم رغم توافر الآلات والأدوات الحديثة التي تساحد الفنان مش مجرد الشطارة في الصنعة وإنما تشكل الطبق أيضا أية في الإبداع من حيث الشكل النحتي، وأمثلة من هذا القبيل لانهاية لها مسن العصور القديمة طبعا لا نعرف أسماء هؤلاء ولايمكن أن أنسى هذه الروائح في تاريخ الفن كله قديما وحديثا.

#### 🛞 الشاعر

ولله صعب جدا تحديد شعراء معاصرين، فاروق شوشه- العقاد- أحمد شوقى - حافظ إبراهيم- فاروق جويدة، وهكذا وفى الشباب عناصر ممتازة ولكن الإنسان ذاكرته لا تستوعب الكل نحن فى حركة نهضة ثقافية كبيرة فى بلدنا لابد إن نؤكدها وتقررهنا وإنما الشيء الذى يحزن الإنسان جدا أن عدد المجيدين قليل جدا.

#### ٠ الموسيقي المفضلة

- أنا أحب بيتهوفن فاجنر شوبان أحب الموسيقي الكلاسيكية ودائما
   أستمع إلى هذه السيمفونيات أثناء وجودي في الاستوديو الخاص بفني
  - ﴿ اللَّمِنِ الذِّي تحبه في أثناء سفرك
- الكثير ولكن أنا من الناس لا أحتمل إطلاقا النفاهة بكل أشكالها في الفن والحياة والأكل والشرب وفي المجتمع..

#### هماذا تقر أ الآن؟

الفرا لفليسوف هندى عظيم اسمه كريستينا مورى هذا أحد سنة من الفلاسفة العظام في العالم الوجوديين ولكنه له وجهة نظر مختلفة تماما عن سارتر، وهذا الفليسوف توفي منذ فترة قليلة، وقد بلغ أكثر من مائة عام له صفة وشخصية عالمية فهو ملك العالم كله، هو أصدلا من أصل هندى ولكنه له محاضرات في إنجلترا وسويسرا والسويد وأمريكا يستقبل في المطار من الألاف الشخصيات النادرة الغذة فهو غير اتجاه الفكر في القرن العشرين بجانب العلماء الإخرين مثل أينشتين ونيوتن والعباقرة الذين نبغوا في مجال العلوم وشكل العصر هذا ايضا غير في مجال الفلسفة والفكر من الاتجاه الفكري في كل العالم تقريبا وكتب كتاباته دائما بالانجايزية ومحاضراته بالإنجايزية.

### هل تفضل قراءة الألوان أم الكلمات؟

- أفضل الاثنين الثقافة لاتقف مكتوفة الأيدى أسام لمون ولحد من ألوانها أحب قراءة الألوان وأحب قراءة الشعر والأدب والفلسفة والفكر وكل أفاق الحياء تجذبني وإنما الشرط الأساسي الا تكون خفيفة الوزن لاأحب الاشياء خفيفة الوزن لا في الثقافة ولا في الإنسان.
  - الكلمة ممكن تؤثر على اللون
  - اللون أيضا يؤثر على الكلمة
  - ﴿ العناصر التي لابد أن تتوافر في اللوحة الجميلة
- الابد أن تتحق القيم الفنية فيها كلمة القيم أحياتًا تكون كلمة غير محددة ولكن بالنسبة للعمل الفنى لابد أن تتحقق فى ناحيتين، او لا، الناحية المعمارية او التاحية التكثيرية ناحية الصنعة ثم الناحية الوجدانية ناحية

المشاعر فالفنان اذا لم يتمكن من الصنعة الخاصة به بكل قوة وبكل جدارة لا يستطيع أن يحقق ويترجم وجدانه واذا اعتمد على الوجدان فقط تظهر أعماله رخوة مفككه فالابنية تسند بعضها سواء من الناحية المعمارية اذا كان – موسيقى شعر أدب أو رسم ثم الناحية الوجدانية فالوجدان يغذى الجانب المعمارى ولكد وبينى الجانب الوجدانسي كلاهما أساس لكل فنان يسعى لتأكيد ذاته في الفن.

# € مشوار حياه صلاح طاهر ما مدى الرضا عنه؟

والله عادة لا يوجد أحد راض كل الرضا ولكن الحمد لله رب العالمين
 حسب الظروف المحيطة بالانسان أحيانا لا تكون كما يود ولكن نحمد الله
 على كل شيء.

## ﴿ ما هي الحكمة التي تعكس خلاصة مشوارك في الحياة؟

♣ الحكمة هى ضرورة اعادة النظر فى مسائل كثير من الناس يعتبرونها مسلمات لابد من الحركة ، الحركة هى الحياة والركود هو الموت فلابد من الحركة المستثيرة ولابد من عملية الابداع والابتكار حتى فى حياتتا ما الذى يمكن أن يحدث وماهو الجديد الذى يجب أن نغيره مع احترام كامل للتراث والثقاليد لا أقرل أن نهمل التراث والثقاليد ولكن نبحث فى التراث والثقاليد وناخذ أحسن مافيها نطعم به الفكر المعاصر الجديد بتاعنا وحياتنا المتجددة الدائمة.

# ﴿ الأمنية التي يود صلاح طاهر أن يحققها؟

☼ أتمنى أن عدد المتلقين للفنون في مصر يزداد وفي العالم العربي يزداد - أضعاف ما نراه الآن امنيتي ربنا سبحانه وتعالى قادر على أن يحققها...

#### هذا الكتاب

الإذاعية الكبيرة سمية البسيونى واحدة من أهم المذيعات المهتمات باللحياة الثقافية العربية، وهى تحاول في هذا الكتاب أن تحول المسموع إلى مقروء ولذلك ركزت في كتابها هذا على ست شخصيات هي: نجيب محفوظ، يحيى حقى، د. زكى نجيب محمود، مصطفى أمين د. سهير الظاماري، والفذان التشكيلي صلاح طاهر.

كتبت عن ظروف لقائها بهولاء الكتاب والفنانين ولذلك كشفت عن جانب إنسائي من جوانب حياة هولاء الأعلام. وهي تشرح هذه الظروف كما حدثت وكأنها تحاول أن تكتب ترجمة ذاتية لكل كاتب منهم، وسوف تجد عزيزى القارئ ما يجعلك تستمتع بهذه الصفحات.

أحمد غريب

1 / .3